

المُرشد في تعليم

خط النسخ

طاهر جعفر الأغا

مؤسسة علمية للقرآن
بيروت

دار تيدز للطباعة والنشر والتوزيع
الرياض

مكتبة

مكتبة


مكتبة

المُرشد في تعليم
خَطِّ النَّسِخِ

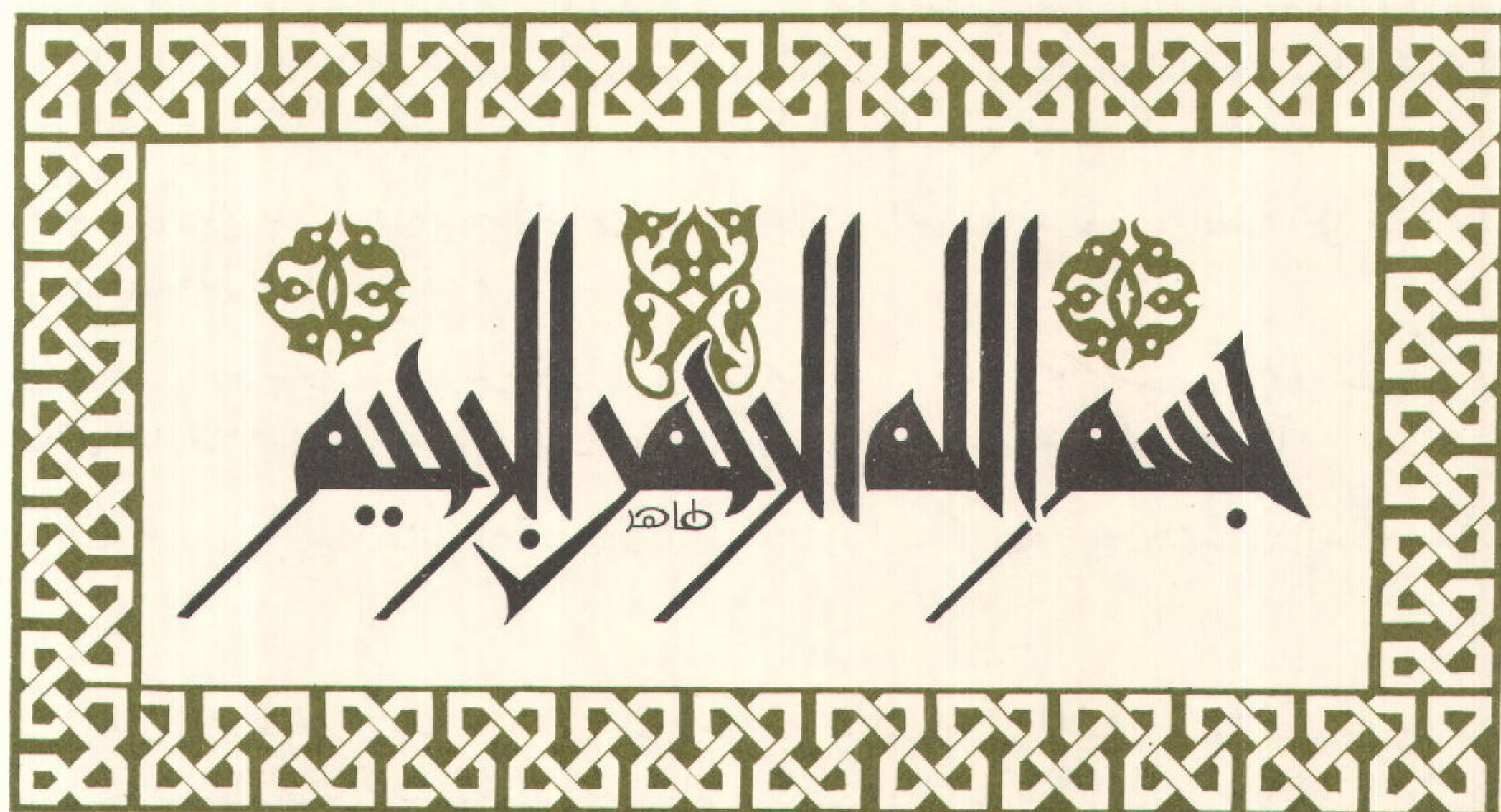
جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

مؤسسة علوم القرآن 

سوريا - دمشق - شارع مسلم البارودي - بناء خولي وصلاحي - صرب ٤٦٢٠ - ت ٢٢٥٨٧٧ - بيروت - صرب ١٣/٥٢٨١



مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وبعد

الحظ العزى من الفنون الإسلامية العريقة لذى دأب أجدادنا على ابتكاره وتحسينه ، إلى أن وصل إلينا بالشكل الذى نراه عليه اليوم ، فهو من أجل الفنون قاطبة لما فيه من إمكانات فنية راقية لا تصل إلّا متواترها الكتابات الأخرى ، فهو تراث إسلامى عظيم ومخالد ، لا ينبغي التفريط فيه أو الاستهانة به ، وعلينا أن ننمى لهذا التراث الإسلامى العظيم بنى الوسائل والطرق لأنه جزء من ماضى الحضارة الإسلامية وحاضرها ومستقبلها جزء من لغتنا وثقافتنا وتراثنا الفنى الإسلامى ، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بعقيدتنا السموية .

واهتممنا بالحظ العزى الأصيل نيطم من اهتمامنا بلغتنا العربية العريقة ، اللغة التى اختارها الله سبحانه وتعالى لتكون لغة القرآن الكريم .

وللحظ الجميل دور كبير ، وتأثير عظيم ، وفضل هائل ، فهو يشرح الصدر ويرج النفس ، ويمتدح الناظر إليه ، ويجعل القارى يقبل على القراءة بشغف ، وقد قيل : "الحظ الحسن يزيد الحس وضوحاً"

أما الحظ الردى ، فيزيد من وقت القراءة ويؤدى إلى عدم فهمها ، كما أنه يقبض الصدر ويصد النفس عن النظر إليه .

وما ابتأى به الحظ العزى قلة التأليف فيه وندرته ، لدرجة أن المكتبة العربية تكاد تخلو من كتب هذا الفن العظيم ، وإن كان أفذاذ الحظ العزى ورواده قد رحلوا تاركين القليل من آثارهم الفنية ، إلا أنها غير مستوفدة فى الأسوان ، وأصبح الحصول على نماذج خطوطهم من الندرة بمكان ، وليس مستغرباً أن تكون المؤلفات التى يتعين بها الراغبون فى تحسين خطوطهم هى الكتب التى صدرت فى القرن الماضى وبداية هذا القرن ، والتى أصبح من يملك نسخة منها كأنه امتلاك كنز أو ثروة لا تقدر من المعلومات والنماذج النادرة ، فما بال الجيل الراغب فى الحصول على كتب تعينهم على تجويد خطوطهم وتحسينها ولا يجدون منها سوى الكراسات التى لا تفى ولا تفى غايل المتطش إلى معرفة هذا الفن الرضيع ، لهذا الجيل الذى انحدر مسترى الحظ لديه ، حيث وصلت خطوطهم وكتاباتهم إلى درجة من الرداءة لم يعد السكون عنها فضيلة ، بل قد يؤدى إلى ما لا يحمد عقباه ، لا سيما ونحن نرى كتابات الطلاب والخريجين بما هى عليه من الرداءة والسوء لدرجة لا تحتاج إلى برهان .

وفي هذا المجال يقول الأستاذ عبد العظيم إبراهيم في كتابه "الوجه الفني لدرسي اللغة العربية" :

" قدر الخط العربي - مع الأسف - أن يتخلى عنه العناية فترة من الزمن ، وأن يتسلى بسلسلة من
المن القاسية التي كانت من أهم أسباب تدهوره وضعف شأنه ، فنشأ هيل من التلاميذ يتسم برداءة
الخط والاستهانة به والتهمين من شأنه إلى حد الإهمال والزراية .

وكان لذلك نتيجته الطبيعية ؛ إذ أصبحت كتابات التلاميذ في الكراسات وفي أوراق الإختامات
موضوع لخط والتذمر والشكوى ، وضعف ولادة الأمور لما يرون في كتابة أبنائهم من التثنية والفساد
ومجافاة الذوق والجمال ، وكذلك المسئولون في الجامعات والشركات والمؤسسات والدواوين قد هموا
ما وصل إليه الخط من التدهور والفساد ، وما ترتب على ذلك من اضطراب العمل ، وظهور التساعب
والصعوبات .. "

أما عن أسلوب الكتاب وخطته ، فلم نجد أجمل مما قاله القلقشندي في صبح الأعشى :

قال : " والوجه في تصحيح الحروف أن يبدأ أولاً بتقويمها مفردة ببسطة لتصح صورة كل حرف منها ،
ثم يؤخذ في تقويمها مجتمعة مركبة ، وأن يبدأ من المركب الثاني والثالث . "

وفي هذا الكتاب قدمنا الحروف مفردة بطريقة مفصلة ، مع شرح كامل عن كل حرف ومكوناته ، ثم كتابته
موضحاً عليه الأجزاء والخطوط التي يتركب منها ، وكيفية رسم كل جزء ، وخط سير القلم ، وكل حرف وعلاقته بوجهة قلم
التقريبية وهي ميزان النقط ، ثم جمعنا الحرف مركباً مع الحروف الأبجدية بأشكال وأوضاع اتصاله المختلفة ، مبتدئين
من المركب الثاني ثم الثالث ، وهكذا من البسيط إلى المركب .

كما أشتمل الكتاب على عدد من الموضوعات الهامة التي لا غنى عنها ، ومنها :

موضوع عن أدوات الكتابة وأسس اختيار الأقلام وأنواعها وكيفية قلمها وتغييرها ودرجات تحريف
للأنواع الخط العربي ، وتسمية الأجزاء القلم ، وطريقة مسكه ، ودرجة ميله عند كتابة خط النسخ ، ممسكاً جميع الخطوط
بالرسوم التوضيحية . وأشتمل كذلك على موضوع المربين الحروف المتصلة ، وتعرض لكيفية رسم الأعداد وعلامات الترتيم
ومركبات التكميل ، ثم عن الخط والإعلان وما طرأ على خط النسخ من تغيير وتحويل ، مع ذكر صفاته ، وكيفية رسم هذه
الأشكال المستحدثة . وانتهى ببعض النماذج الخطية للتأمل والتذوق والتدريب والمقارنة بالأنواع الخطية الأخرى .

وبعد - فإني سعيد وأنا أقدم لهذا الجهد المتواضع إلى محبي الفنون العربية الإسلامية ، آملاً أن يمثل
لبنة في صرحها السامخ ، وأن يمثل خطوة نحو تيسيرها للدارسين والراغبين في تحسين كتاباتهم .

ولست أدعي بهذا العمل الذي بين يديك أنني وصلت الغاية التي أصبوا إليها ، أو أنني أرضيت نفسي بكل الرضا ،
وكما قال العماد الأصفهاني "إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غده : لو غير هذا لكان أحسن ، ولو
زيد كذا لكان سيحس ، ولو قدم هذا لكان أفضل ، ولو ترك هذا لكان أجمل ، ولهذا من أعظم العبر ، وهو
دليل على استيلاء النقص على جملة البشر "

وننتجه إلى الله العزيز القدير هامين شاكرين على حسن توفيقه ، راجين منه عز وجل أن ينفع بالكتاب على قدر ما
بذل فيه من جهد ووقت .

وأخيراً دعواهم أن الحمد لله رب العالمين

طاهر جعفر الأغا

تهيد

الكتاب الأول في الأدب العربي

من كتاب نعيم الصبا لابن حبيب طبري : " الكتاب أملك الله تعالى معرفة فضلها ، ولا عزمك نفع صدقة
أهلها ، أشرف الرغائف والمناسبات ، وأرفع المنازل والمراتب ، وأفصح صنعة ، وأرجح بضاعة ، وطيب دائرة
الأدب ، وصدر أسرار الألباب ، ورسول صادق ، ولسان بالحق ناطق ، وسيف تحديده المعارف ، وميزان
يميز السالدين الطارف ، تلمح خبر الحاضر بالغائب ، واليه تنتهي الآمال والرغائب ، بهاتم النعمة ، وتفصل جهود
الحكمة ، وتبرز إبريز البلاغة ، وتصوغ لبين الكلام أحسن صياغة . "

" بأيدهم - بأيدى الكتاب - أقلام تخلس باطرها الأهل ، صافية الجواهر ، زاهية الزاهر ،
لينة الأعطاف ، ناعمة الأطراف ، تكي وهي تتبسم ، وتسكت وهي بما يطرب لسمع متكلمة ، قد اعتدلت قدودها
وأشرفت في سماء البراعة سعودها ، أسترها برصفت ، ومطارفها مفضوة ، تجتهد في خدمة الباري ، وتبدي
من دررها ما يفتح الدراري ، تميس من وحي أبرادها ، وتشرح الصدر بعذوبة إيرادها . "

ويقول في أقلام البرص : " نشأت على سطوط الأنهار ، وتعلمت اللحن من إعراب الأطياف ، طويته الأنايب
نسب القلوب بحسن الأساليب ، تدفيس الناظر ، وتخيّل العامل ، ولا ترضى بغير امتطاء الأنايل ، استجماعة
كامنة في مرجتها ، والفصاحة هاربة على لاجتها ، تبهر بالنضارة نواظر البهار ، وتطرز بالليل أودية النهار
إن قالت لن تترك مقالاً لقائل ، وإن صالت رحبت السيوف مسترة بأذيال الحمائل ، سجدت للطرس فرفعت
إلى أعلى الرتب ، وجلت وسببت وسبقت ، فلا غرو إذا سميت بالقصب . "

" فاجتهد أعزك الله في طلابها - طلب الكتاب - واحرص على الدخول في زمرة أربابها ، وتمسك بأذيال بنيرها ،
تجد مهوداً أو نبيلاً أو نبيراً ، وتسيرهم شرفاً أن نزه الله تعالى بذكرهم في العالمين ، ووصف الكتب بالحفظ والكرم
فقال وإن عليكم لحافظين كراماً كاتبين . "

وفي المفرد العلم في رسم إقامته للرأسمي : « اعلموا حفظكم الله أن مرتبة الكتابة هي من الأمور التي يسير بها ظهرت
من القوة إلى الفعل خاصة نوع الانسان ، واستاز بها كمال الاستيلاء عن سائر الحيوان . لذلك قيل : إن الخط أفضل
من اللفظ لأن اللفظ يفهم الحاضر ، والخط يفهم الحاضر والغائب ، ولأن الكتاب يفعل ما لا تفعله الكتاب
فلذلك كانت فضائل الخط حجة ، ومرتبة الارتفاع درجة الشرف الإنسانية رحمه ، وهو وسيلة لفهم من سائر العلوم
العقلية والنقلية ، والسبب في توسيع دائرة العملية الدراسية من الزراعة والتجارة والصناعة والإدارة ، وربما
كان من تقدم في هذا العلم النفيس ومهر ، وعرف بالجودة فيه واشتهر ، يفوز بأعلى المراتب ، ويتزاهم على رتبة
المنشور وكتابته المطبوع بالمشاكل ويتقلد بمنصب الوزارة ، ويكون ممن عقد على أعلى المجد والشرف إزاره . فريد
عقد نظام الدولة ، المرجع إليه عند إظهار الأصول ونفوز القول . وهذا الوزير أبو علي محمد بن علي بن مقله
قدمازه بعين نقده ، وابتدع فيه طريقة لم يظهر مثله من قبله ولا من بعده ، وتبعه في ذلك مشروع المستطاب
علي بن هلال المعروف بابن السواب ، سالكاً مسلكه ومنهجه ، فذهب طريقته وكسالتها عبادة وبهجة . »

ويقولون في إقامته : عقول الرجال تحت أسنان أقلامها . وقيل إقامته شجرة اللفظ ، والفكر لؤلؤه
الحكمة والبلاغة ، فهو ربي العقول الظامئة . والخط طريقة زهرتها الفوائد البالغة ، ... الخ ...

ويقولون في حسن الخط : إذا كان الخط حسن الوصف ، ملبح الرصف ، مفتوح العيون ، أملس المتن ، كثير
الاختلاف ، قليل الاختلاف ، هفت إليه النفوس واشتهرته الأرواح حتى إن الانسان ليقرؤه ولو فيه كلام
دني ، ومعنى ردي ، مستزياً منه ولو كثر من سامة تآخفه . وإذا كان الخط قبيحاً ، مجتبه الأفرام ، ولفظته العيون
والأفكار . وتسم قارئه وإن كان فيه من الحكمة عجائبها ومن الألفاظ غرائبها .

أما متى يستعمل الخط أن يوصف بالجودة ، وهذه الوصية تضمنت أصول الكتابة . سأل الصولي - أبو بكر محمد بن
يحيى الصولي - بعض الكتاب عن الخط متى يستعمل أن يوصف بالجودة فقال : « إذا اعتدلت أقسامه وطالت ألفه
ولامه ، واستقامت طوره ، وضاع صغوره مدوره ، وتفتحت عيونته ولم تستبه رأفه ونونه ، وأشرق
قرطابه ، وأظلمت أنفاسه ، ولم تختلف أجناسه ، وأسرع إلى العيون تصوره وإلى القلوب تهمه ، وقدرت أصوله
ووجب أصوله ، وتناوب دقيقه وهليله ، وتساوت أطنا به ، واستدارت أصدابه ، وصرفت فوايده ،

وانفتحت محاجره ، وخرج عن خط الوراقين ، وبعد عن تصنع المحررين ، وغلب إليك أنه سحرك وهو ساكن .

وفي مقدمته بحفة أولى الألباب لابن الصايغ " فالقلم منار الإسلام ، ونظام الشرف عند الأئمة والملوك والأعلام ، يتلفظ بكتاب الله وحسنه ، ويرى عن الحلال والحرام ، وما في ضمير العالم ونبيته " ويقول في الموازنة بين الخط واللفظ " الأصل في ذلك أن الخط واللفظ يتقاسمان فضيلة البيان ويتركان فيها من حيث إن الخط دال على الألفاظ والألفاظ دالة على الأفعال ، ولا اشتراك اللفظ والخط في هذه لفظة وقع التناسب بينهما في كثير من أمورهما لأنهما يعبران عن المعاني ، إلا أن اللفظ بمعنى سحرك ، والخط بمعنى ساكن ، وهو يفعل فعل السحرك بإتصاله بما تضمنه إلى الأفعال ، والأقلام السنة الأفعال .

الخطاط البغدادي أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن السواب من أعظم الخطاطين الذين كتبوا بالعربية حيث أقام الخط على قواعد جمالية غاية في الحسن والكمال ، ولد في النصف الثاني من القرن الرابع للهجري وهو أديب مارس الشعر وشاعره قرص الشعر ومما قاله في رأيته الشهيرة عن الخط :

يا من يريد إهارة التحرير
يرى ومحسن الخط والتصوير
إن كان عزمك في الكتابه صادقا
فارغب إلى مولاي في التيسير

وإذا كان ابن مقلة قد اعتبر خط لقائم وتحريفه عطية من الله تبارك وتعالى ولم يزد أن قال فيها : أهل الجلفة وحسنها وحرف القطعة وأيمنها . فقد اعتبرها ابن السواب أيضا من الأسرار حيث قال :

فاصرف لراي القطع عزمك كله
لا تظن من في أن أروع بصره
فالقطة فيه جملة التدبير
إني أحنيت بصره المستور
لكن جملة ما أقول بأنه
ما بين تحريف إلى تدوير

ومن النظرية نفسها :

لا تخجل من الردى ، تحظه
فالأمر يصعب ثم يرجع هينا
حتى إذا أدركت ما أملت
فالشكر الإلهي والتبع ضروته
وارجع لكفك أن يخطبنازها

في أول التمهيد والتسطير
ولرب هزل هاء بعد عسير
أصبحت رب مسيرة وهبور
إن الإله يحب كل مكور
غيراً تخلفه بدار غرور

وقال أحدهم :

إذا حست أن تحظى بحسن كتابة
تخير نائلاً واعتمد لها فإنها
مداداً وطرساً محكماً وبراعة

ورتبة في العالمين تزين
على بهجة الخط للبحر تعين
إذا اهتممت قرن بهن عيون

ومن شعر الخياط المعروف نجيب صراويني :

ألا إن حسن الخط أطفه هلية
فرب مقال صيغ من معدن لنهى
ورب مقال جعل الخط بكلمه
ورب مقال عابس في نظامه

يبالهي به الأعراب والترك والمجم
وضاع لقيم الشكل ماضاً وانقسم
وظالمه رما استعاض بداسم
إذا رآه التصوير أسره واستنم

وقال أحدهم :

أروني مرسلًا في الخط مئالي
فلا في السورة لي ضد يضاهي

ومن أهيا الكتابة في البهار
ولا في القرب من تبع اهترادي

قد أبدعت خطاً لم تنله
فإن كانت خطوط الناس عيناً

سراة بني الفرات ولا ابن مقله
فخطي في عيون الخط مقله

وقال آخر :

وساقيل :

والخط يبقى زماناً بعد كتابه
والذكر يبقى زماناً بعد صانعه
وكتاب الخط تحت الأرض مدفون
وخالد الذكر بالاحسان مقرون

وما من كتاب إلا سيفني
فلا تكتب خطك غير شيء
وسبق الدهر ما كتبت يراه
يسرك في القيامة أن تراه

وارغب لكفك أن تخط بنازها
فجميع فعل المرء يلحقه غداً
غيراً تخلفه بدار غرور
عند التقاء كتابة المنور

ومن شعر حماد أبر العلاء حسن الخط من أسمى الفنون من كتاب الأستاذ فوزي عفيفي "نساء وظهور الكلبة الخطية".

شربت الفن من أهلى معين
جمال الخط بهجة كل قلب
جمال الخط للنصحي كتاب
هو الحسن الذي عرفتته كف
وأبدعها التبديع للبرايا
رسمنا المصحف الفال بخط
هلاله الحافظ العثمان فنا
ومعجزة تزيد على الليالي
نظل أمامها الأبصار هيرى
عشت الخط يوم بلغت عسراً
عبرت به الحياة على شراع
ومضت به بحار لعالم فنا
غدا كنزى لثمين، وكلم تحلت

وحسن الخط من أسمى الفنون
وفرحة أنفوس وهوى عيون
قال لهسنه فوق الجبين
براهها الله من كاف ونون
مدى الأيام آيات الفنون
من النسخ المذبح باليمين
يضيء كطلعة الصبح المبين
محاسن كل أوقاف وهين
أرواد ترى؟ أم رسل دين
وصار هو رايتي وغدا يقيني
فأضحي في مقدمة السفين
يزين هلاوة القول الرصين
يدى من هو هو الكنز الثمين

ويقول حامد أبو العلا في حبه وعشق الخيط وغيره عليه من المنظومة نفسها :

أغار عليه من ظلم الأعداء	وأخديه بروحي والجفون
وأهيم به كأني قيس ليلى	ولكن دون من أوهن
وأعنى قدسه بشفاف قلبي	فيا لناعه القدس المصون

ثم يقول :

رما ليعلم إن الخيط فن	يتيم كالكليل والسجين
متى ينفك عنه الأمر متى	نراه في صمي القلب الحنون

ومن ضمن الآثار الأدبية في الكتابة الخطية ما نظم الشيخ محمد البخاري في أهجزة اسمائها "بضاعة المجرور في علم الخط وأصوله" وأهجزة أخرى للشيخ عبد القادر الصيداوي في شرح الحروف ونسبها وطريقتها اسمائها :
الأهجزة النساب لأصول الكتابة " كما نظم الشيخ عبد الله صالح أهجزة أخرى باسم "النمرودية في شرح الحروف
الفارسية" وألفية للشيخ زين الدين شعبان الأتاري عن كتابة الحروف وتجويدتها اسمها "الطريقة الشعبانية"

أَقْلَامُ الْكِتَابَةِ

قام البسط :

وهو نوع من البوص أو القصب الخاص ، يزرع في إيران وباكستان والهند وبنجلاديش ، كما كان له مزاج خاصة للعناية بإنتاج أنواع جديدة منه خاصة بالكتابة العربية .

استخدمه قديماً واد الخظ العربي ، وما زال حتى الآن الأداة التي لا يستغنى عنها كبار الفنانين من أجيال الخظ لما لهذا القلم من مميزات فريدة لا تتوفر في سواه ، فهو من يمكن قطه وتحريفه حسب هوى الكاتب وبالطريقة التي تناسبه حيث يكون مطبقاً في يد ، ليناً ، يظهر جمال الحرف .

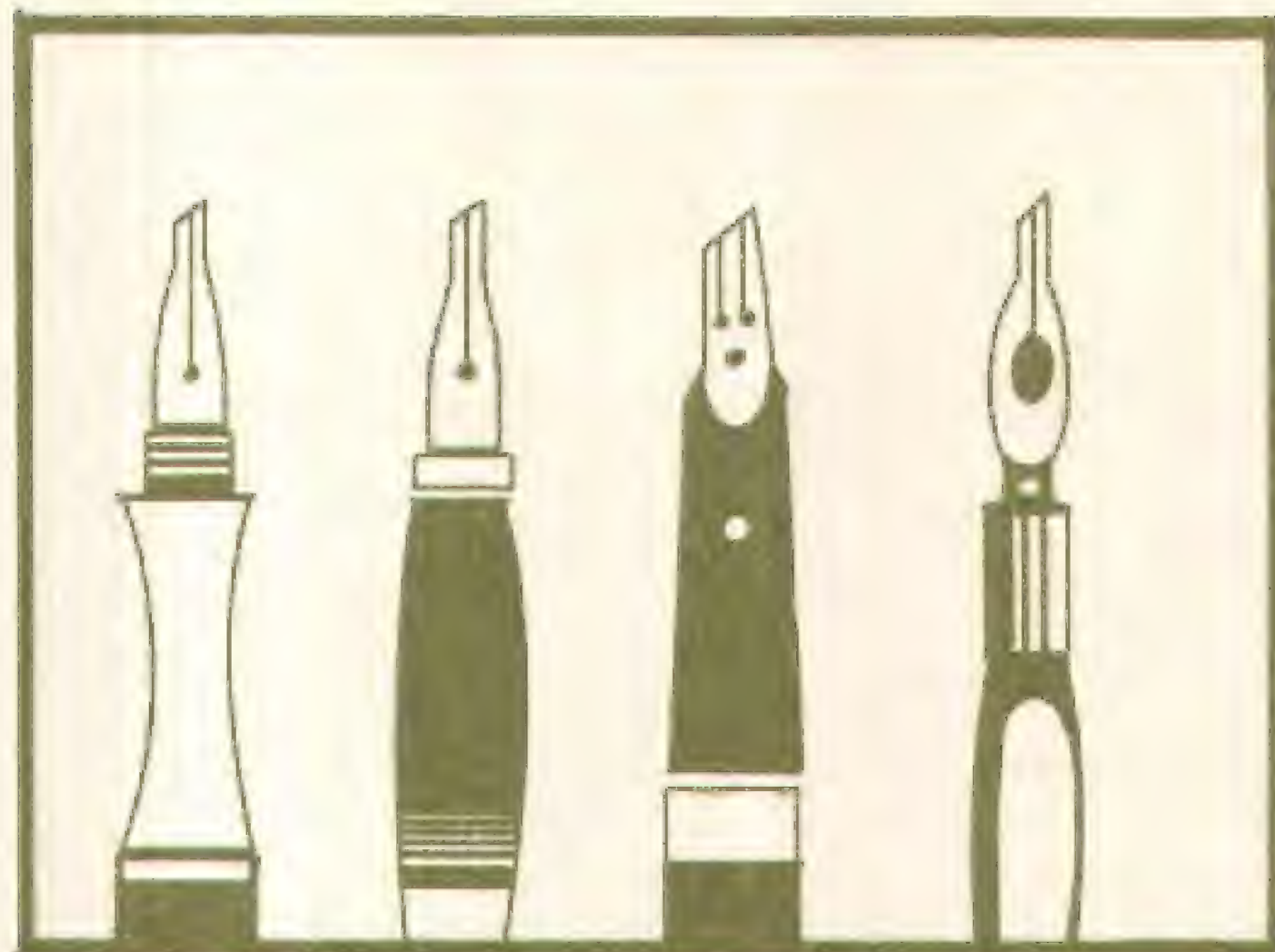
ومن الأمور الهامة كيفية اختيار القلم وتعلم أصول قطه وتحريفه وطريقة مسكه وملاحظة حركاته . فيعتبر البعض أن الطريقة تجزئ القلم للكتابة من قطع وتحريف وتسمى ثلثي الكتابة والثالث للكتاب . والمفرد المثلث يرى أن الخظ كله في تجزئ القلم « جودة البراية نصف الخظ ، ومعرفة قطه النصف الآخر » . وقال أحمد الخظ طاب الله ثراه :

ربع الكتابة في سواد مداها	والربع حسن صناعة الكتاب
والربع من قام سوى برية	وعلى الكواغد رابع الأسباب

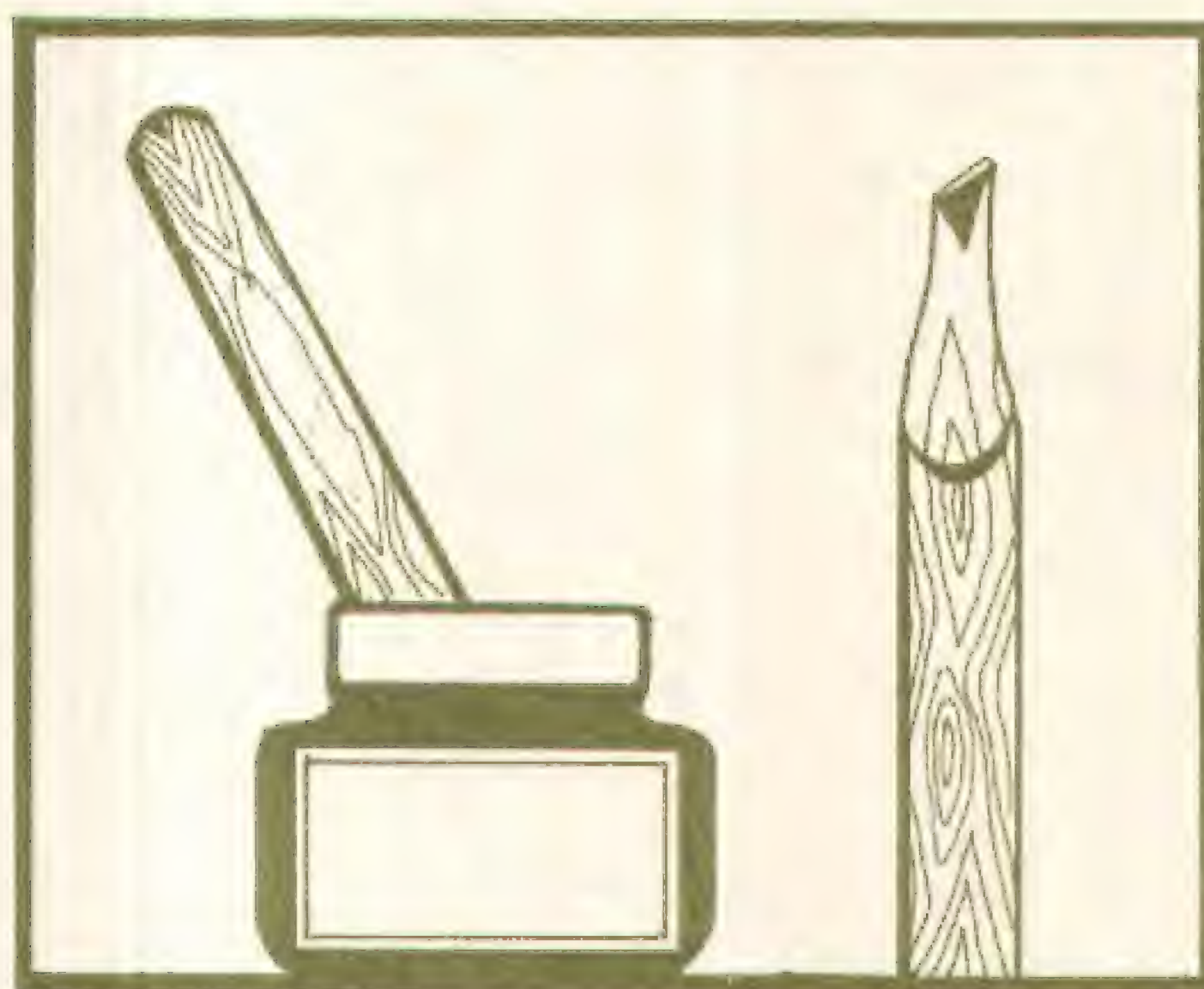
وعموماً يكتب الخظ العربي بقلم قطه محرفة - مائلة نحو اليسار إذا كان قفا القلم مخوك - ودرجة الميل تختلف حسب مذاهب الكتاب في تحريف أقلامهم وحسب كل نوع من الخظ العربي ، وثقه يختلف باختلاف البوص صلابته ورخاوة ، ولكل كاتب طريقته التي يرتاع لها وتناسبه ، المهم أن يستطيع من خلالها إبراز أصول كتابة الحرف ، وإجمالاً يمكن القول بأن قام الثلث صواكراً الأقلام تحريفاً يليه قام خط النسخ والديواني والرقعة أقل ميلاً ثم قام الفارسي أقل الأقلام تحريفاً ، وقد يصل عند بعض هذا سواء - أي بدون ميل - وسنوضح في الصفحات التالية طرق اختيار الأقلام وبريها ودرهان ميلها ونحتها وتحريفها ونقشها وتزيينها .

○ الكواغد : كلمة تركية معناها الورقة وفردتها كواغد .

الأقلام المعدنية



وهي أقلام حبر مجهزة خصيصاً للكتابة العربية متوفرة بالكتب
وبأشكال مختلفة ومع كل قلم طقم ريش في مقاسات مختلفة ، ونعياً بطبر
الأسود العادي أو الأسود الخاص به ، ولا يستخدم فيها حبر لرسم
أو الحبر الصيني حتى لا يحجب بداخلها ، وهي هدية يمكن استخدامها إذا
لم يتوفر قلم البسط .

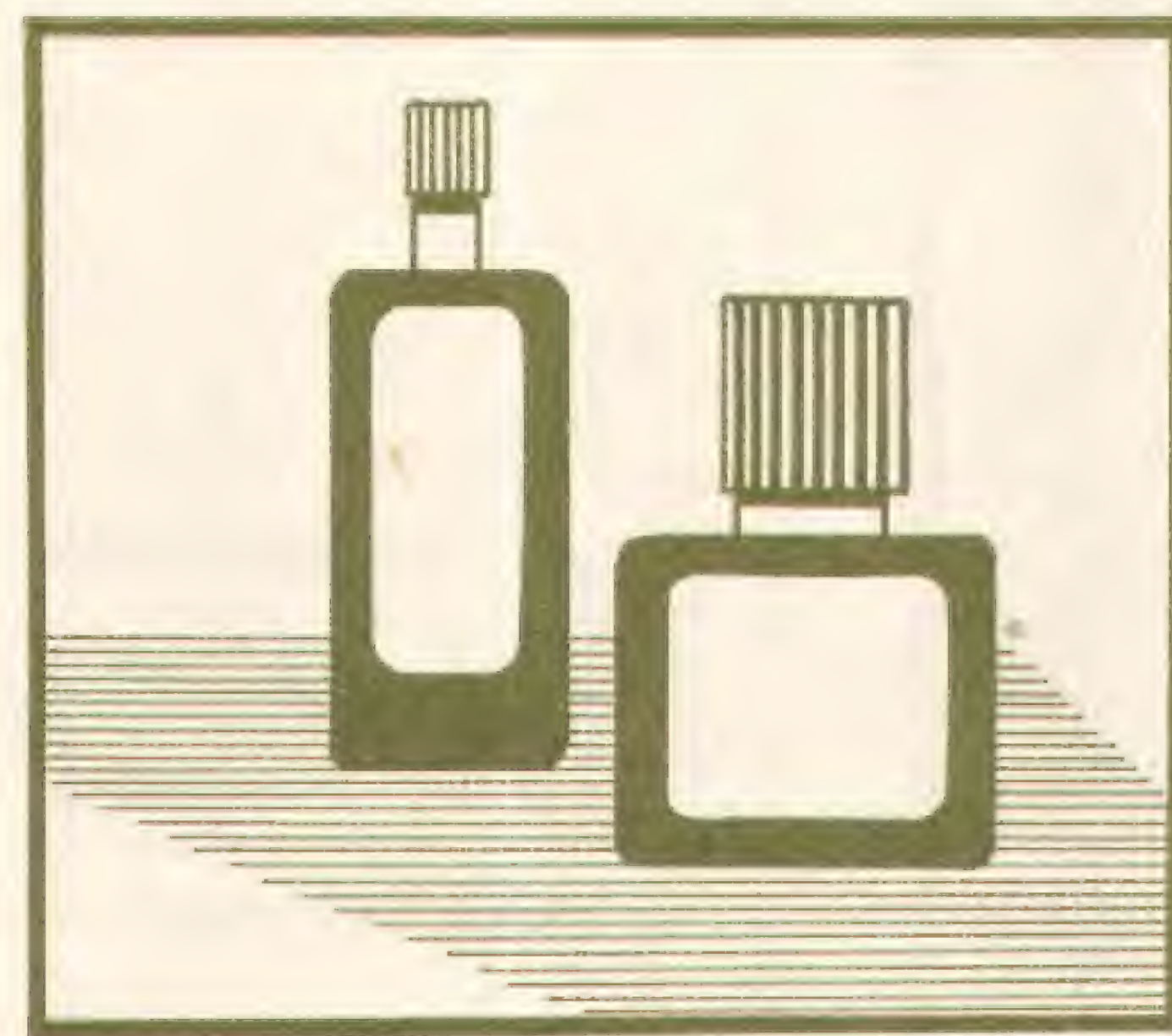


أقلام من الخشب والخيزران وجريد النخيل

الإنسان لا يعلم طريقة ولا يمكن له التوقف فيما لو لم تكن
أقلام القصب أو أقلام الحبر متوفرة ، بل يمكنه استخدام قلم من حبر
النخيل بعد تسويته ، وكان يستخدم في الكتابة قديماً ، كما يمكن اتخاذ قلم
من الخيزران ، وإن لم يتوفر فيمكن اتخاذ قطعة من الخشب الأبيض وتسويتها
وقطعها وتحريفها وسقها كما في قلم البسوط واستخدامها .

حبر الكتابة

الحبر الصيني الأسود بعد وضعه في برطمان واسع الفتحة حتى
لا يرتطم القلم بحوافه الضيقة ، ليس عميقاً لسهولة الاستمداد ،
بفضاء محكم حتى لا يفسد الحبر بداخله ، يوضع فيه خيوط حريرية لعدم
ارتطام القلم بأرضيته وتنظيم وتسادي عمل الحبر ، والحبر الصيني
بطبيعته سريع الجفاف فلو ترك الحبر والبرطمان مفتوحاً لبعض الوقت
يصبح الحبر قديماً يتطلب إضافة بعض قطرات من المياه أو أن تقوم بتجديده



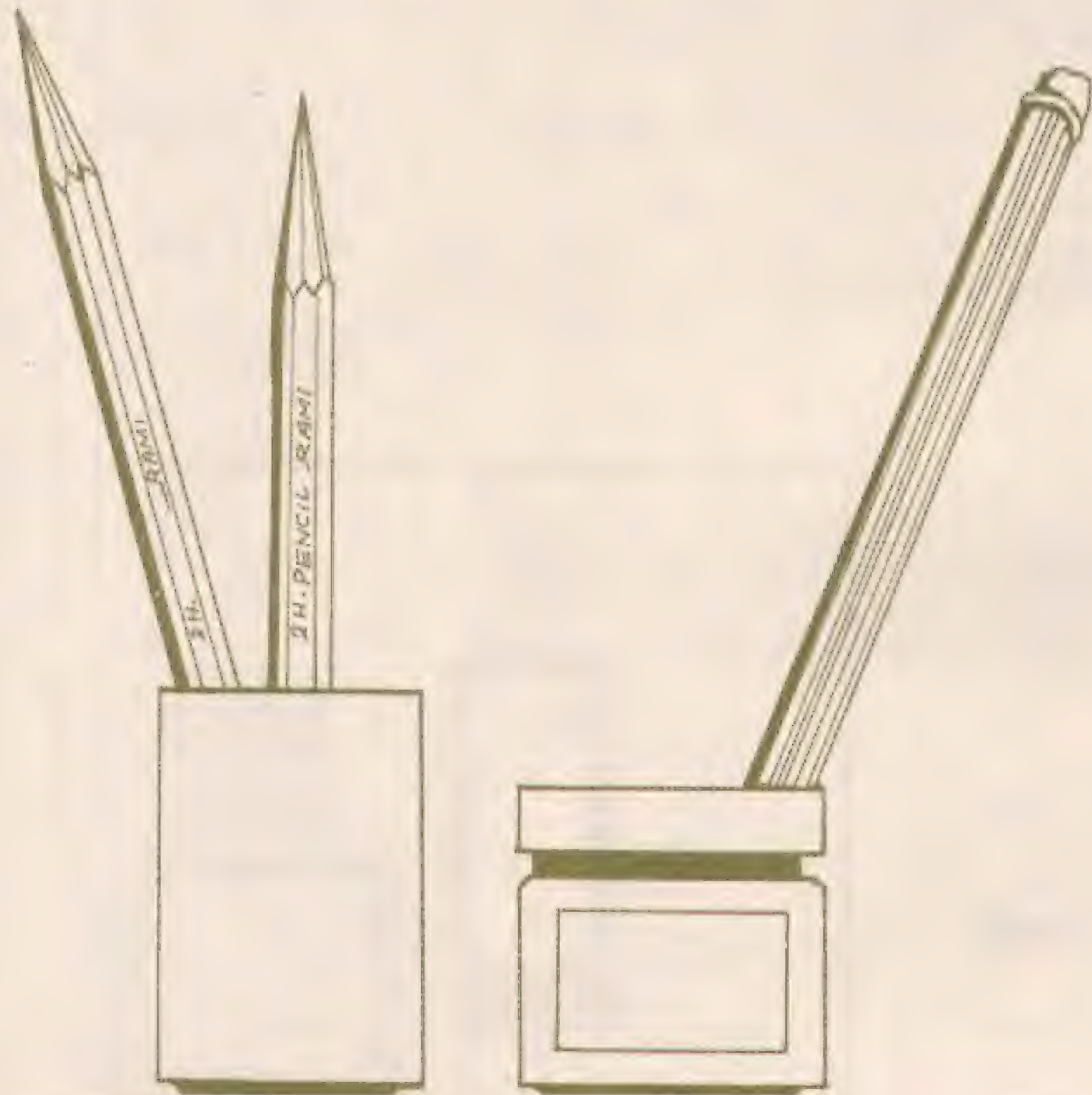
ورقة الكتابة الخطية

الورقة كما هو معروف على نسب متفاوتة في درجات النعومة والخشونة والصقل ، والذي يصلح للكتابة الخطية هو الورق الناعم الأملس المصقول ، ولا يحسن استخدام الورق الخشن لأنه يعيق حركة القلم ولا يساعد على اظهار جمال الحركات والدورات ولسونة الحروف بالشكل المطلوب .

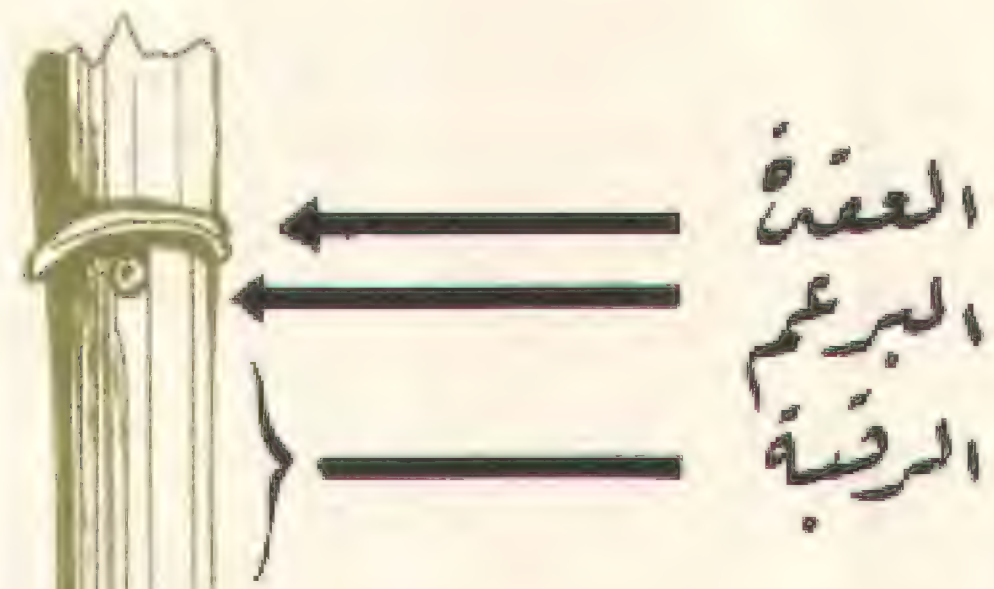


أدوات مساعدة

وهناك أدوات معينة كالسطرة وقلم الرصاص لتسطير الخطوط نظم واستواء الكتابة وهناك لوحان تسطير بمقاييس صغيرة مزودة بمسطرتين إحداهما للخطوط الأفقية والأخرى للرأسيّة ، تساعد وتسرّع عملية التسطير وضبط الخطوط بشكل متوازي ، ونظراً لأن الأقدام بأنواعها تحتاج إلى عناية فبراعى الاحتفاظ بكوب ماء ومناديل لتنظيفها وتخفيفها لكي لا تفسد من تراكم الحبر عليها .



وجبة القلم قبل القطع هو من ناحية البرعم أو الزر المراسم
للعقدة .



اختيار الأقلام :

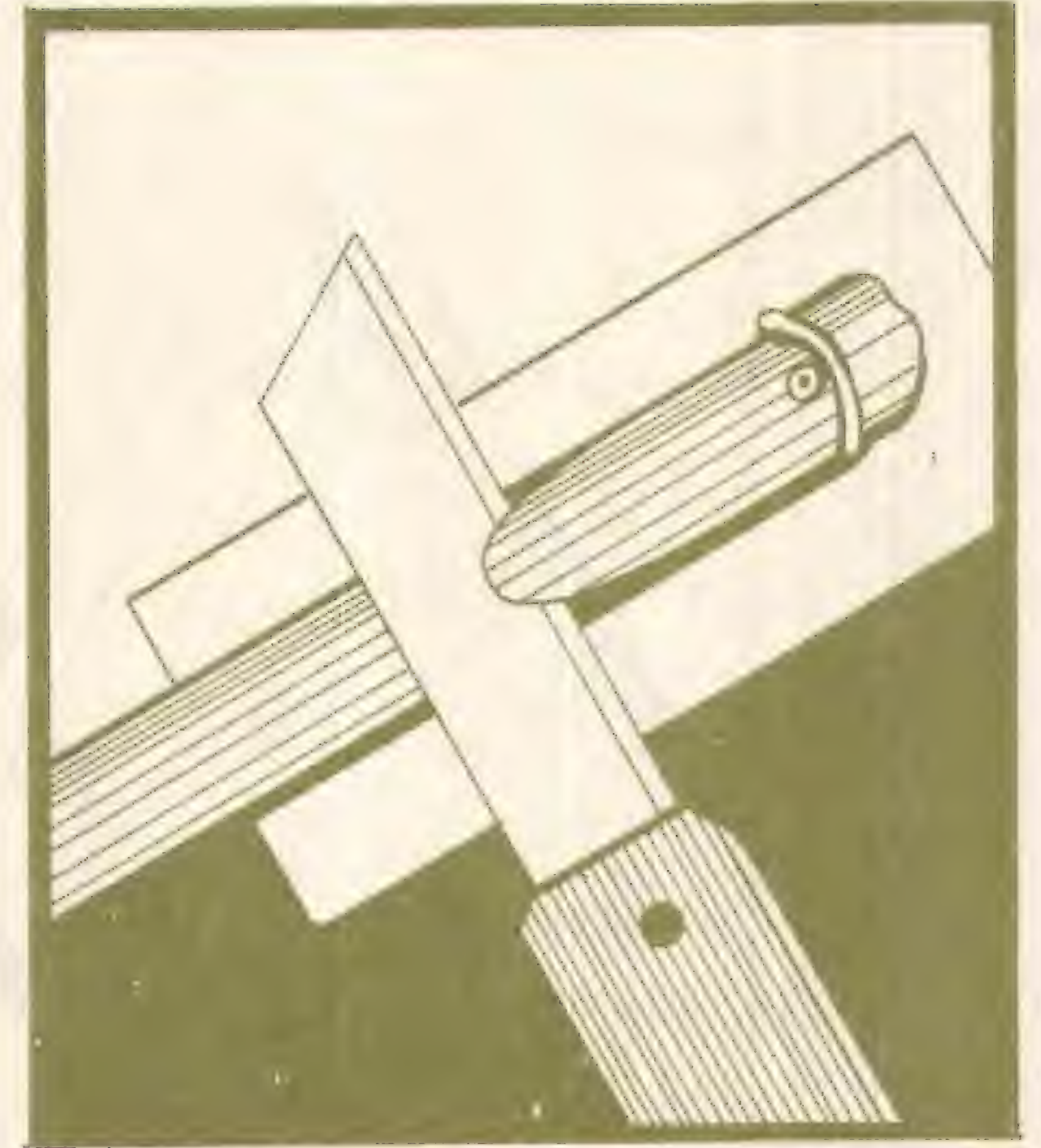
• يتم اختيار الأقلام المتوسطة الصلابة
فلا هي بالرشة يسهل تسليخ قشرتها ولا هي
بالشدية الصلابة فلا تليخ مع الكتابة .

• أن لا يقطع قبل نضجه ومضافه تماماً
على أمه ، وأن لا يقطع من نبتة هفت قبل أوانها واكتمال دورتها في الحياة ، وأن
تكون قد لفظته قبل اكتمال نموه ونسج لونه من طبيعة نوعه ، وذلك حتى يكون لقلم
سليم جسم ، قوى البنية ، معافى .

• أن يختار لقلم المعتدل القامة الذي لا اعوجاج فيه ولا تقوس .
• أن يكون طوله من العقدة إلى العقدة ما يقرب العشرين سنتيمتر .

• أما الذي يباع في البلاد التي لا تنتجه فيختار لقلم الذي لم يصبه التسوس
أو التعفن من أثر التخزين الطويل وخاصة في الأماكن الرطبة .

ويمكن التعرف على القلم السليم بإلقائه على لوح من الزجاج فتسمع له زنباً
سميماً لا تسمعه في الأقلام المشقة أو السوسة والمفتولة أو المعوجة ، كذلك يمكن
التعرف على القلم من صفاء لونه ونقاوته وانتمائه إلى فصيلته



جسم القلم

نهاية القلم

المقط ويوضع عليه قلم البوص لقطه
وتحسب القاطنات القوى أو اللاتسيرة.



توضع السكين بشكل تقاطع عمودي
مع القلم مع إمالة أعلى الذيل إلى
الخلف بمقدار ، وبكل عزم وقوة
ودفعة واحدة يتم القطع .
ويلاحظ أن مقدار ميل أعلى
ذيل السكين للخلف يحدد مقدار
طول أو قصر القطعة ، فكما مالت
لخلف طالت وكما انتصبت
قصرق .

شكل القلم بعد القطع أو القطع وسيدور لتجريف في
الورط دون ميل .



يقط القلم من ناحية وجهه

تميل يد السكين للخلف بقدر التجريف المطلوب.

القلم بعد التجريف



يمكن تشريب الأقلام الصلبة
بالماء لاسكان قطعها بسهولة .

يتم في المرحلة الثالثة تسييف القمام بحيث يتساوى الجانبان دون أن يزيد أحدهما على الآخر والاضغف وسادجى المدافيه .



يراعى إزالة لب لقام أو تحته في الأقدام الرخوة حتى الموضع الصلب من القام

تختلف إزالة لب لقام باختلاف نوعه ، فمنه ما هو صلب قليل التحته قد لا يزال منها إلا لتوية البرية ، ومنه ما هو رخو التحته يستوجب إزالتها للوصول إلى الموضع الصلب منه ، ويمكن استخدام صنفرة الحفر على اللاينو وهي ذات من هاد ، مجوف وبرأس مدور يناسب تحت لب لقام وإزالة التحته وتنظيف قلبه لتسهيل حمل الحبر عبر تجويفه .



صنفرة اللاينو ذات الرأس المناسب لتنظيف قلب لقام

شبه الأقلام :

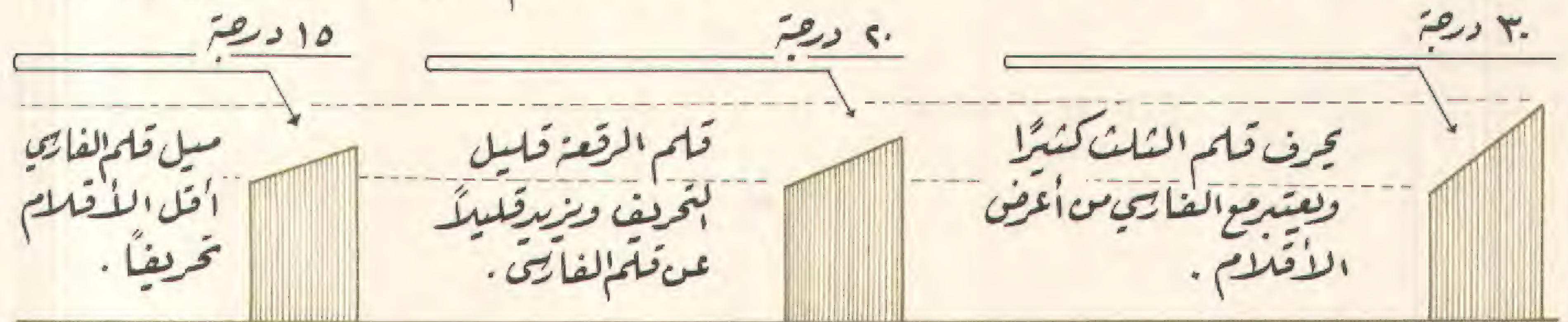
يشبه لِقَام من الورق تمامًا ليكون متساوي الجانبين ليصفو حبريان الحبر وتنظيم نزوله وتوزيعه أثناء الكتابة بالتساوي ، فإذا لم يتوسط الشو قطعة القلم فزيد بها نب على الآخر على الآخر فيفسد لِقَام ولا يساعد على الكتابة .

ويختلف شبه الأقلام حسب نوع القصب المستخدم ومدى صلابته فإذا كان لِقَام صلبًا فيصل الشو حتى نهاية الفتحة وقد يزيد عنهما ، وفي القلم الرخو فيصل الشو حتى منتصف الفتحة أو يزيد قليلاً ، وإذا زاد عن ذلك انفرج سنا القلم وفسدت الكتابة .

ويشبه لِقَام إما من ناحية وجهه أو من قفاه ، ويشبه لِقَام من قفاه قد يكون أيسر ، وشبه لِقَام قبل تحريفه أفضل من قفاه بعده . وأخيرًا يتم حفره بإبرة ساخنة تأتي على الشو وفي وسط الفتحة تقريبًا

تحريف الأقلام :

يعتبر تحريف الأقلام من الأمور التي تخص كل كاتب في درجهان أو تحريف أقلامه وحسب ما درّب عليه واعتاده لنفسه ، ويعتبر قلم الثلث من أكثر الأقلام تحريفًا ، يليه قلم النسخ ثم الرقعة ثم الفارسي الذي يعتبر أقل الأقلام تحريفًا ويصل عند البعض إلى درجة الاستواء ومنهم من يكتب الفارسي بقلم محرف كثيرًا .

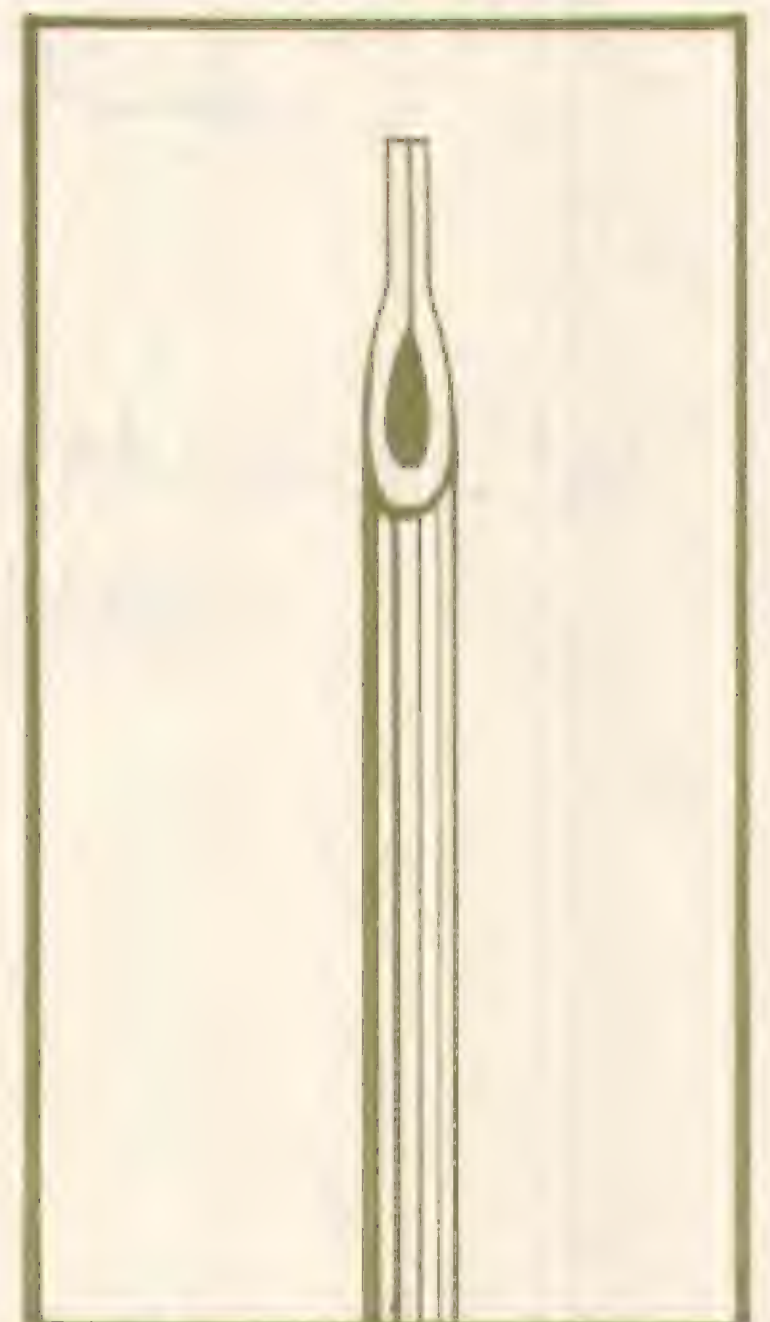
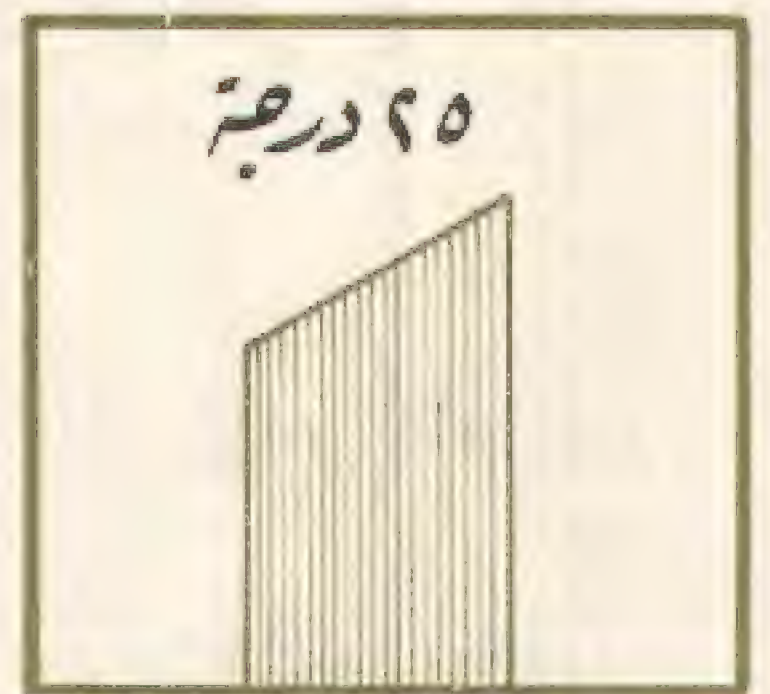


قلم النسخ :

يتم اختيار قلم النسخ من أجود الأنواع بحيث يكون دقيقًا نسبيًا وقشرته رقيقة وكذلك لحيه ، وأن يكون متروكًا لإصلابة ولاهربي القاسي ولاهربي الرخو الذي يتساقط قشرته بسهولة ، بل ينبغي أن يكون متماسكًا في قشرته ولحيه ، وأن يكون معتدلًا غير مفترق أو معوج .

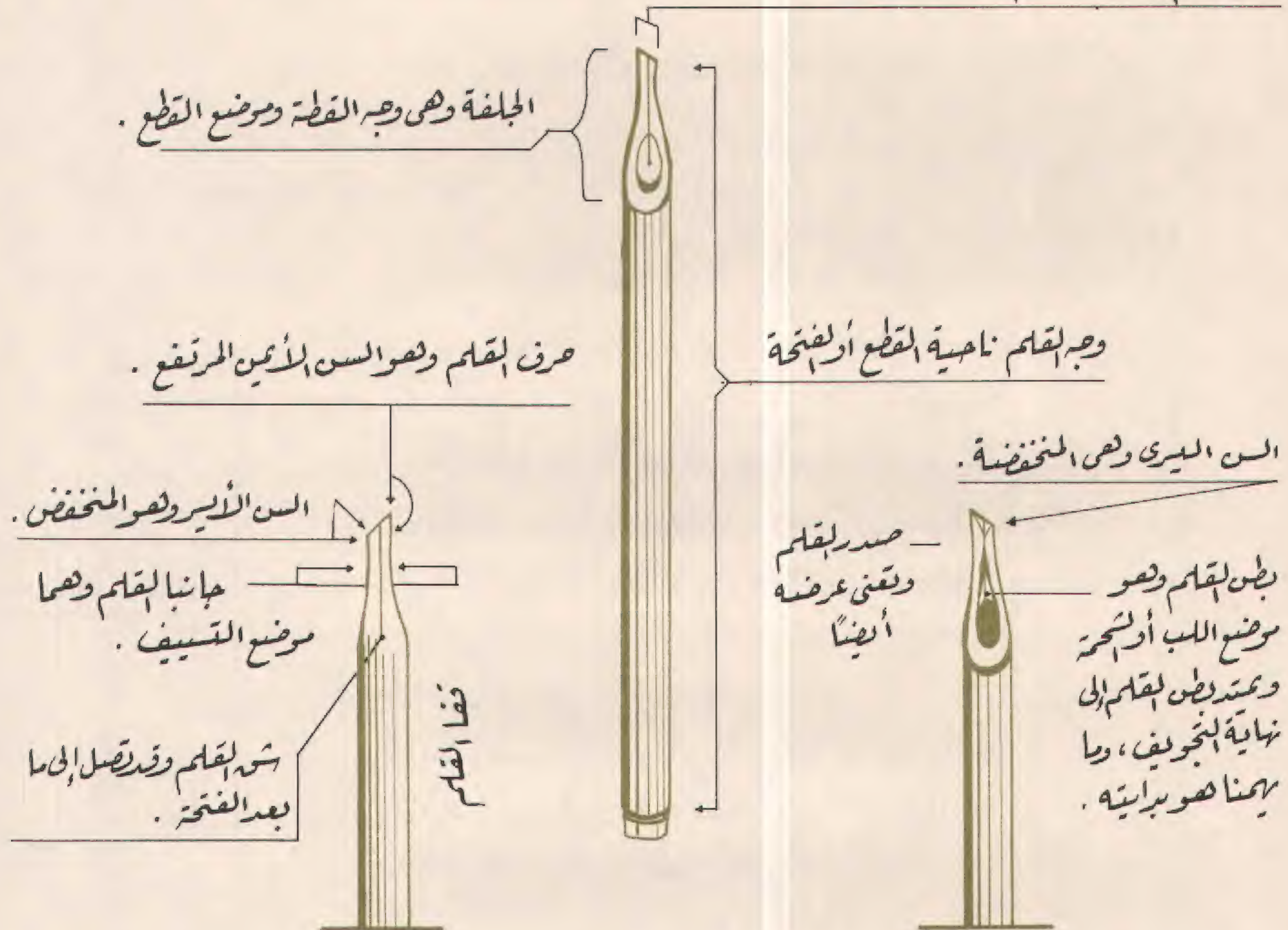
أما بالنسبة لتحريف قلم النسخ فهو أكثر الأقلام تحريفًا بعد قلم الثلث الذي يزيد عنه بمقدار قليل ، ويراعى الدقة في قطه وتحريفه وتنظيف بطنة وقشرية هانبيه .

45 درجة



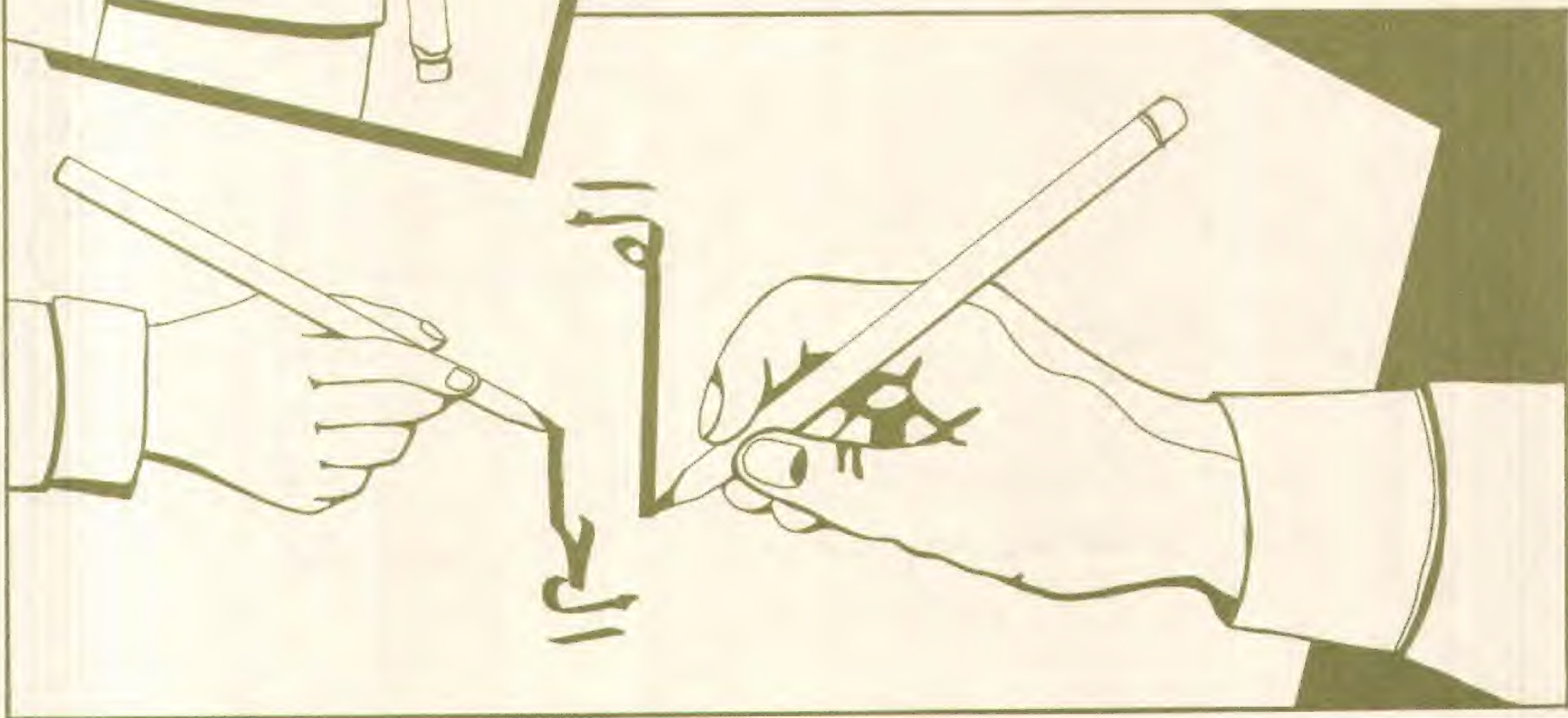
أجزاء القلم

سنا القلم وهو الجزء المحرف أو المائل ويعبر عنهما بعرض القلم -
وعبر القلم - صدر القلم - عرض القلمة .



طريقة مسك القلم

طريقة مسك القلم السليمة يكون فيها القلم بين الأصبعين
الإبهام والسبابة مستنداً على الأصبع الوسطى ويراعى ألا تكون
الأصابع مضغوطة للخلف ولا تقبض على القلم بشدة مع الاستعداد
عن موضع الحبر بالقدر الكافي لرؤية حرف القلم وعدم تكون أصابعك.
ويقول ابن الصايغ في تحفة أولي الأسباب عن مسك القلم
« قال الشيخ عماد الدين العفيف : تكون الأصابع الثلاثة الوسطى
والسبابة والإبهام متساوية مسبوطة غير مقبوضة عند أول
الفتحة وأبعد ما يكون عن موضع المداد حتى يتمكن الكاتب من
إدارة القلم ولا تنكس على القلم إلا في الشد ولا تمكسه
الإمساك الضعيف » .



أصبع السبابة وتتميز مع الإبهام بالسيطرة على مركبات القلم وفركاته .

أغلة السبابة وترتفع عن موضع الحبر

الأصبع الوسطى ويستقر عليه لقيام دون ضغط

الإبهام

تستقر أطراف البنصر والخنصر على سطح الورقة ولا تركز اليد عليهما فتعيق حركتهما .



يميل لقيام اليمين قليلاً بمجرى خفيفة
من اليد مع الحروف الراحبة أو التي تكتب
من شمال إلى اليمين .

« لا تدبر لقيام في حالة الاستعداد بل يكون
على وضعه في حال الكتابة ويسمح في الليقة بوجه
القلم »

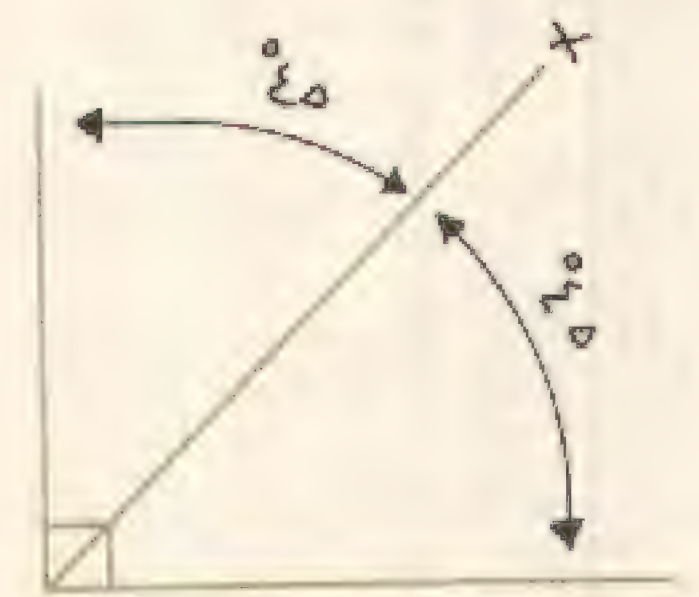
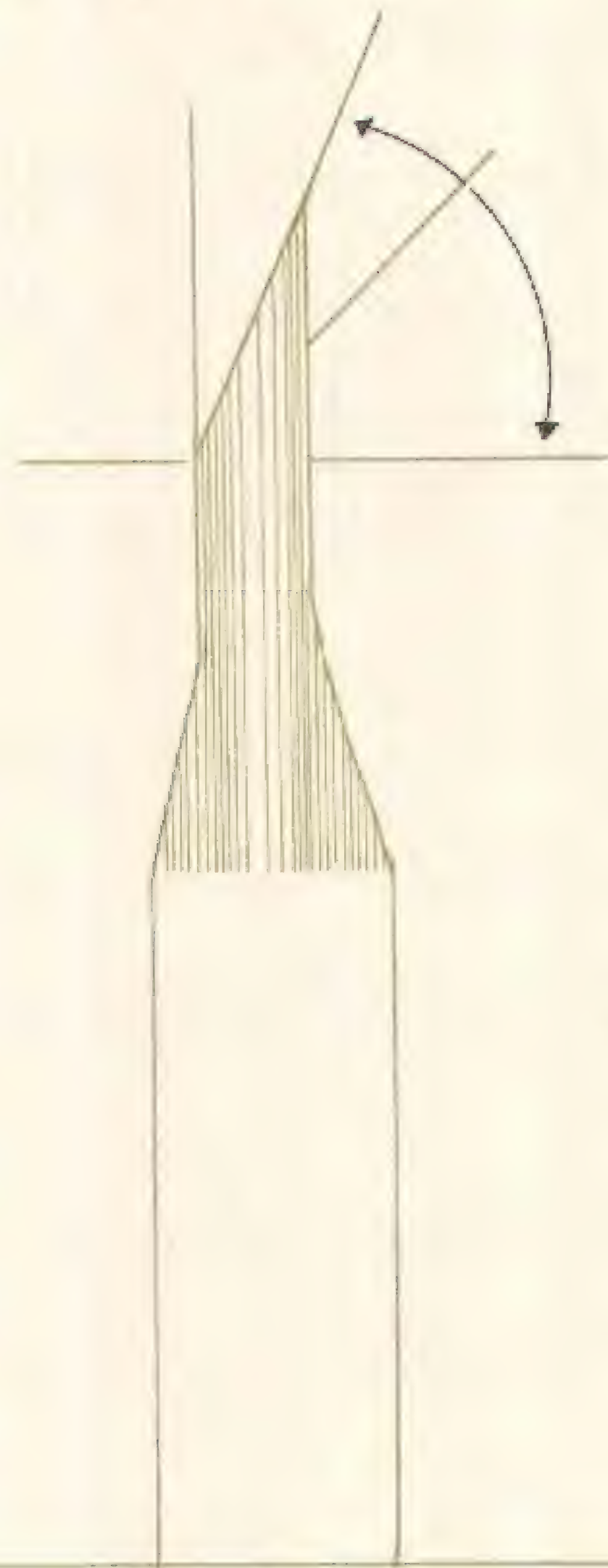
ومن منظومة الشيخ محمد بن نجاري السماه بضاعة
المجود في علم الخط "هذان البيتان عن مسك لقيام :
ثم اجعل الإبهام والسبابة
والأصبع الوسطى لدى الكتابة
ولتكن الوسطى لها كما لفرس
تجري لدى اليراع مثل لنفس

وضع لقلم أثناء كتابة خط النسخ :

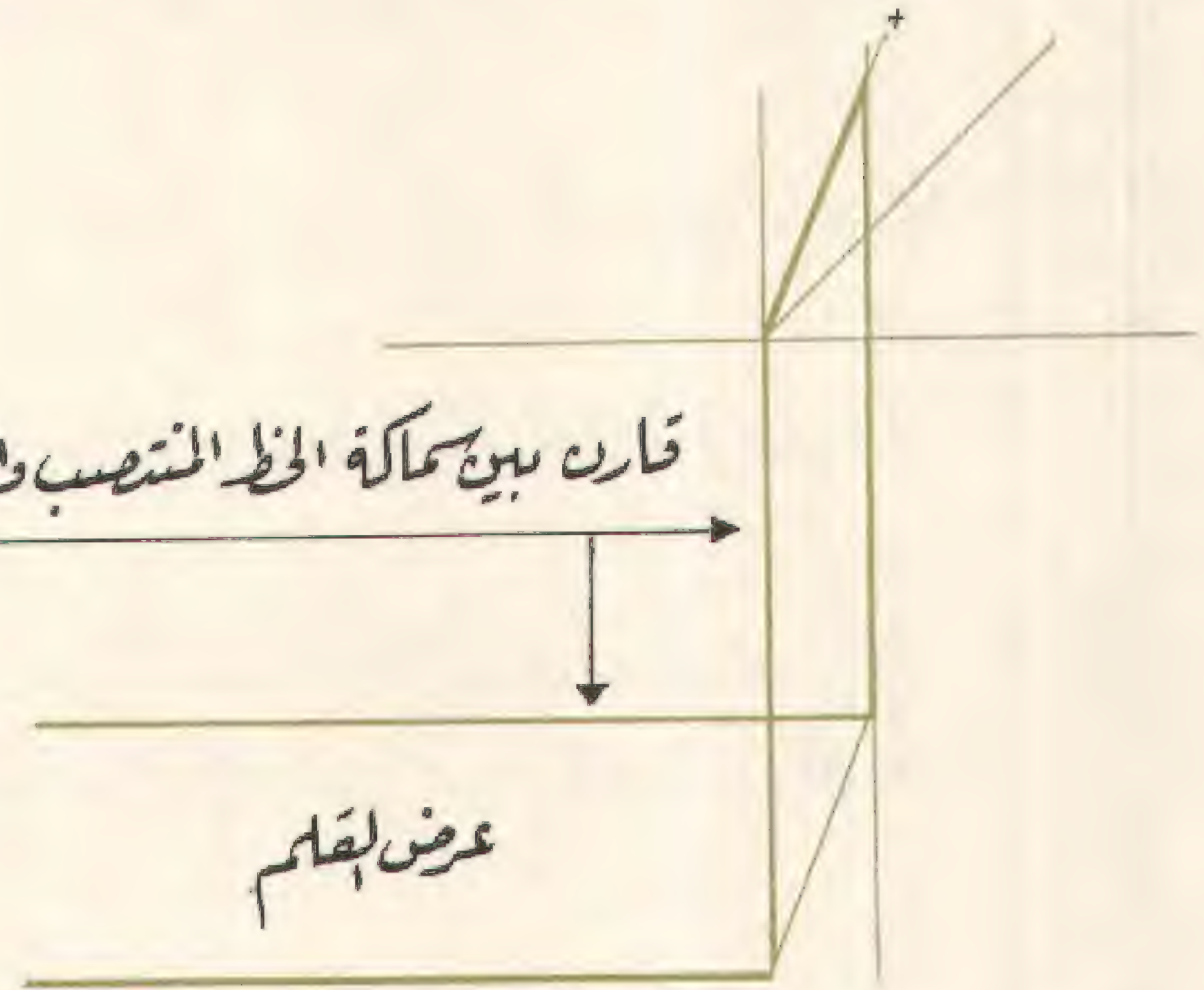
ضع القلم وابدأ الكتابة وسرعان ما تصبح عادة تسير عليها دون جهد .

ثم تخيل نصف الزاوية العلوية حيث يمثل هذا الخط زاوية ميل قلم النسخ .

تخيل زاوية قائمة ونصفها



قارن بين سماكة الخط المنسوب والمنطوح .



خَطُّ النَّسخِ الْعَرَبِيِّ

يتميز خط النسخ العربي بليونة حروفه وصرافته ، كما أن استداران وترطيب وتقرير حروفه ومدانه ومقاطعهم وشكل خطوطه التي تتركب منها حروفه ، تعطى له فردية تميزه عن غيره من التكوينات الخطية ، مما أكسبه نصيباً وافراً من الجمال الأخاذ ، حيث نجد فيه محصلة كبيرة من العلاقات والقيم الفنية والتي أساسها الإيقاع والتنظيم والحركة والتوافق والتناسب ، ويحس به التشكيل مزيداً من الحسن والكمال والتوازن . وقد استحسنه الناس في زمانه ، وصحى يومنا هذا ، لروعته وجماله ، ووضوح بيانه ، وسهولة كتابته وقراءته ، وسرعة إدراك العين لجملة كلماته ، ولتأثيره عليها تأثيراً ساراً ممتعاً ، وللاصافه بالروعة والترابط ، ولما له في النفس من الرسبة والجلال ، باعتباره لقيم الذي يتم نسخ المصاحف الشريفة والكتب النفيسة به .

أما عن أصل خط النسخ وتاريخه ووضع قواعده وأصوله ، فقد أجمع الكتاب على أن بدايته الأولى كانت منذ فجر الإسلام ، وتطور عبر السنين الطويلة على يد كل من قطبة المحرر ، والضحاك بن عجلان وإسحاق بن حماد ، وانتهت الفترة على رأس المائتين للهجرة بتجويد الخط على يد ابراهيم الشجري وتاميمه الأصول المحرر .

إلى أن هاون بداية الفترة الذهبية لخط النسخ على رأس الثلاثمائة للهجرة إلى أستاذ هذا الفن الوزير أبي علي محمد بن علي الحسن ابن مقلة ، الذي لفت به وجوده ووضع أصوله وقواعده متمماً بذلك ما بدأه قطبة المحرر .

الوزير ابن مقلة

هو أبو علي الصدوق محمد بن علي بن الحسين بن عبد الله بن مقلة

الوزير ابن مقلة هو أبو علي الصدوق محمد بن علي بن الحسين بن عبد الله بن مقلة ، كانت ولادته في أوائل من
سنة اثنين وسبعين ومائتين ببغداد ، توفي رحمه الله في اليوم العاشر من شوال سنة ثمان وعشرين ومائة لهجرة .
كان عبقرياً فذاً ملهماً ، فأن أقران عصره في هجرة الخط ، وله فضل لا يجاريه فيه أحد في تطوير الخط العربي
وخاصة خط النسخ الذي أولاه مهلاً اهتماماً وعناية ، بعد أن أخذ عنه قبله ، فقد رله قواعده وأصوله
وابتكر فيه وهنه ، حتى إن البعض نسب إليه من كثرة اشتراك به . وقد أخذ ابن مقلة الخط عن الأهل المحررين
وأجاد فيه حتى تفوقه على أستاذه .

وقد هاء في تحفة أولى الألباب في صناعة الخط والكتاب لابن الصايغ : « ثم انتهت هجرة الخط وتحريرة على
رأس ثمانمائة إلى الوزير أبي علي محمد بن مقلة وأخيه أبي عبد الله ، وولدا طريقة اختراعها ، وكتب في زمنها فلم
يرازدهما ، وتفردهما بالخط والوزير أبو علي بالدرج ، وكان الكمال في هذه الصناعة للوزير ، فإنه اخترع
وتفند من الحروف وأجاد تحريرها ، وأحسن قواعدها ، ومنه انتشر إلى مشارق الأرض ومفارجها .
وهذا ما ذكره أيضاً القلقشندي في «صبح الأعشى» ناسبه لصاحب «إعانة المشتى» .

وسئل عبد الله الزنجي عن خط ابن مقلة فقال : ذاك نبي فيه ، أفرغ الخط في يده كما أفرغ الخمر في تسديد
بيوته . وقال السعالي في «ثمار القلوب» والزنجري في «أساس البلاغة» : « كان خط ابن مقلة يضرب به
المثل في الحسن ، لأنه أحسن خط الدنيا » ومن شعر السعالي في جمال خط ابن مقلة :

سقى الله عيساً ضي وانقضى بلا رمة أرجحها ومقلة
كريمه الحبيب وقلب الأديب وشعر الوليد بن خط ابن مقلة

وقد صدر شعرًا الصولي وابن الرومي ، وألف عنه قداسة بن جعفر رسالة سماها "أنجم الثاقب" .

وقد تقلد ابن مقلة الوزارة ثلاث مرات في عهود ثلاث من الخلفاء وهم المقنن بالله سنة ٣١٦ هـ ثم تقى ، واستوزره القاهر بالله سنة ٣٢٠ هـ وانهم بمؤامرة واختفى ، ولما برىع الراضى بالله استوزره فكانت الكلمة العليا له . ثم وصى به لدى الخليفة وأطلع على رسائله السرية ، فاعتقل ولقى المكاره ، وقطعت يده ، ثم لسانه ، وبقي في سجنه إلى توفى سنة ثمان وعشرين وثلثمائة لهجرية .

وكان ابن مقلة أريبًا وشاعرًا . ومن شعره عندما عاد وزيرًا مرة أخرى :

عاداني الزمان نصف يوم فأنكف الناس لي وبانوا
يا أيها الناس لمعرضون عني عودوا فقد عاد لي الزمان

وقال في قطع يده :

إذ ماتت بعضك فابك بعضًا فإن البعض من بعض قريب

ومن شعره أيضًا :

ما سئمت الحياة ولكن ترفقت بإيمانهم فبانت يمينا
وبعثت ديني لهم بنيادي حتى عرسوني دنياهم بعد ديني
لقد حطت ما استصفت بجهد حفظ أرواحهم فما حفظوني

ومن آثاره :

رسالة في علم الخط والخطم يوجه منها نسخة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٨٤٤٠ .

ورسالة ميزان الخط نسخة منها بمكتبة المطارين ببوليس .

صحفان شريفان كتبهما بخط يده ، إحداهما في متحف لهره بأفغانستان .

وفي كتاب تاريخ الخط العربي وآدابه لمحمد طاهر " قيل إن ابن مقلة كتب كتابه قصيدة بين المسلمين والروم فوضع

في كنيسة قسطنطينية ، فكانوا يبرزونه لحسن خطه في الأعياد ويحلقونه من جملة زينتهم في أخص بيوت المباراة .

وفي "مناصرة الأثر" " بقيت في أيديهم حتى زمن السلطان الفاتح .

وقد وضع ابن مقلة قاعدة في نسب الحروف في رسالته علم الخط والقلم - نسب الحروف للألف المقدره
في الفكر ، وأساسها أن تكون قطر دائرة ، جعل منها وحدة لقياس بقية الحروف .

وأما عن الأقسام فيرى أن غير الأقسام ما استحكم نضجه في جرمه ، ونصف ماؤه في قشره ، وقطع بعد القاء
بذره ، وبعد أن اصفر طأؤه ، وروى تجره ، وصلب نجمه ، وثقل حجمه ، وغيرها ما كان طوله من ستة عشر أصبعاً
إلى اثني عشر ، أو لا يتجاوز السبر بأكثر من جلفته ، ومثلاؤه ما بين غلظ السبابة إلى المختصر ، وبرايته تكون في القلم
الصلب أكثر تقعيلاً وفي الرخا أقل وفي المعتدل بينهما ، ويجب تحت هوائيه ونحت بطنه ، وأن يتساوى النحت من
جهتي السهم معاً ولا يحمل إحدى الجهتين فيضعف ، ويختلف ثقفه بحسب اختلاف إقامته صلبة وريخاوة ، وإذا
أردت خط إقامه فليكن المقطع سليم السطح ، أملس ، ومن عود صلب كالأسبوس أو العاج وألا يكون من الحديد ونحوه .

تزوير اليهود لخط ابن مقلة :

لما هو معروف عن اليهود كزورين فقد برعوا في تقليد خطوط كتاب المسلمين ، بغية تزوير المعاني وقالب
الحقائق ونشر الأفكار المغلوطة ونسبها إلى علماء المسلمين . ودينا تاريخهم المأني على ما قاموا به من محاولات تزوير
بعض آيات الله البينات بتقليد هم خطوط مشاهير كتاب المسلمين .

ونذكرنا الدكتور إبراهيم هيم جمعة في كتابه دراسة في تطور الكتابات الكوفية ص ٧١ بما قام به اليهود من
قبيل تزوير الكتابات القديمة « البراءة » التي زعم يهود بغداد أن النبي صلى الله عليه وسلم قد نسخهم إياها
وأعفاهم بها من دفع الجزية .

ومما يؤكد تزوير اليهود لخط ابن مقلة ما ذكره الأستاذ ناجي زين الدين في كتابه مصور الخط العربي قسم التعليقات
ما استهربه ابن كوزة اليهودي من مقدره على تزوير خط ابن مقلة ليكون من يسقط خط ابن مقلة ويحرص على
الظفر به على علم بمواطن التدريس والتزوير . وقد ذكر ذلك الأستاذ محمد هجت الأري في تحقيقات الخطوط
البغدادية على بن هلال ص ٥١ .

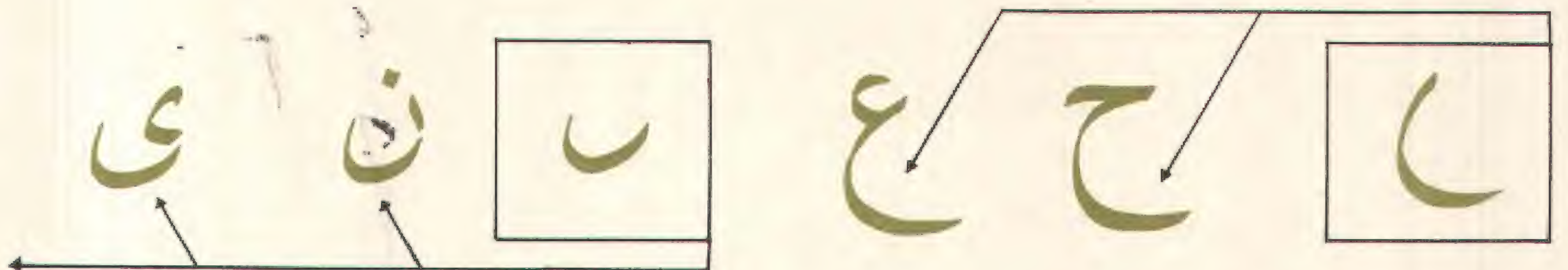
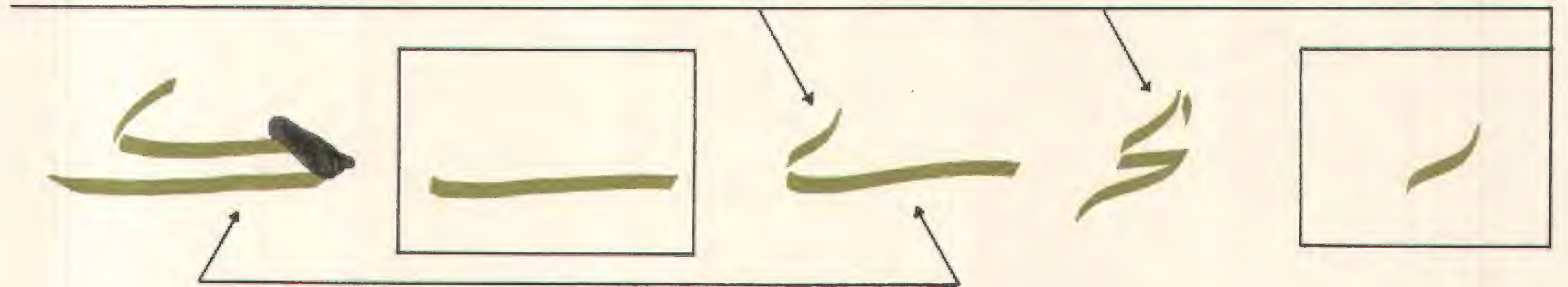
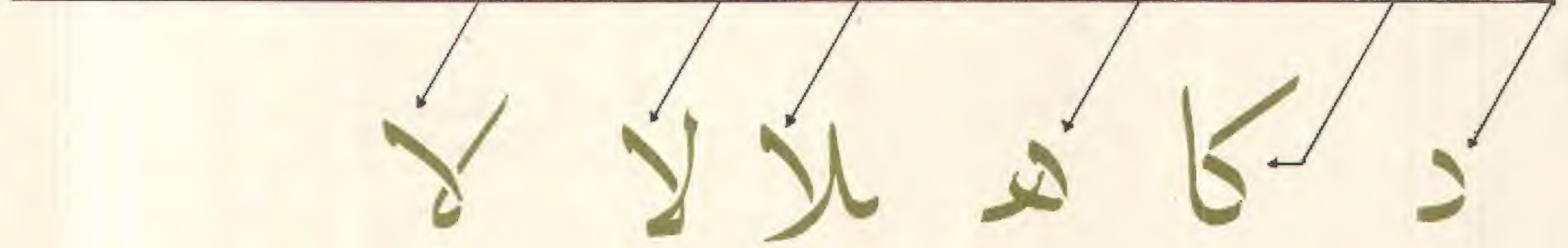
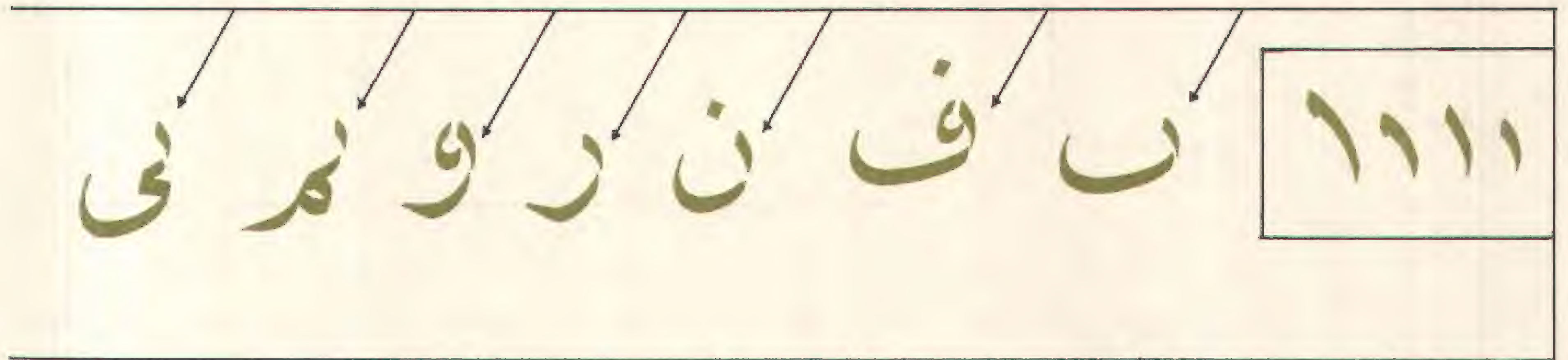
توجيهات عامة :

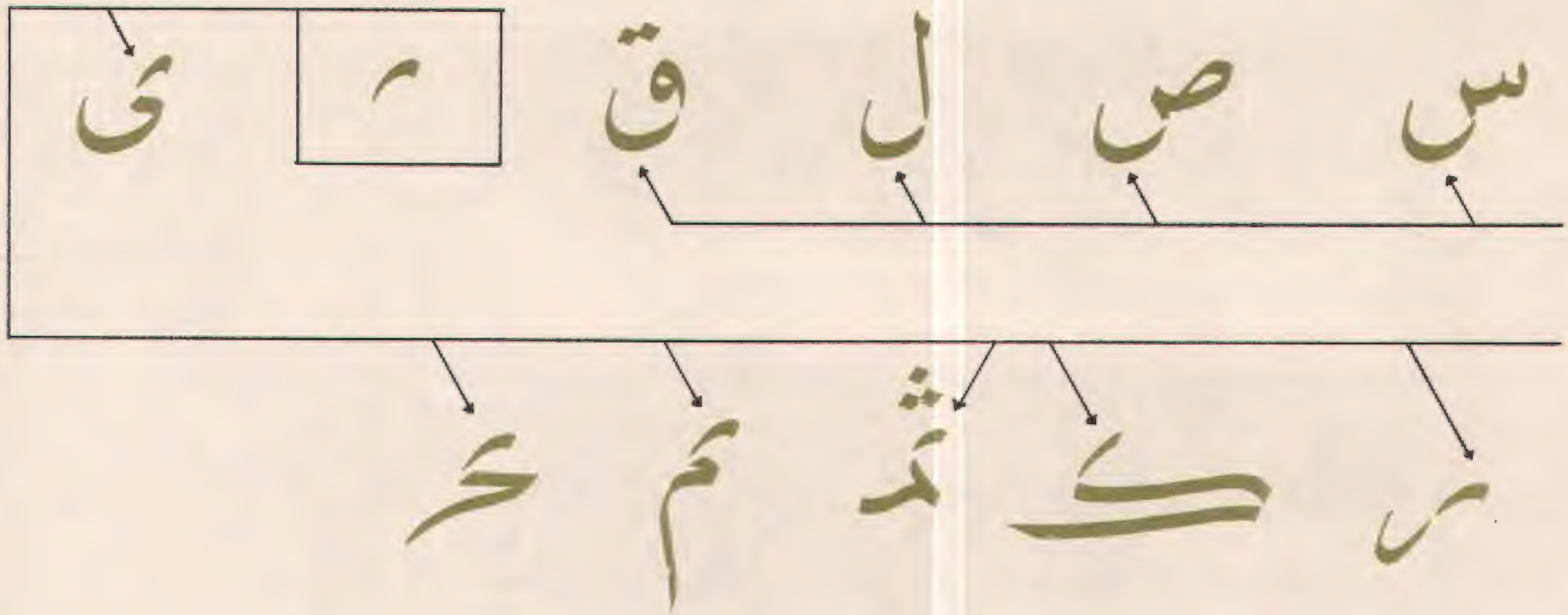
إن تحسين الخط العربي وتجويده وتنمية الإحساس بالعلاقات الفنية للخط العربي وإدراك قيمه الجمالية يتطلب صبراً ووقتاً ومزيداً من التدريب والتعميق والتكرار . ولا تأتي الكتابة إلا وأنت في شوق إليها ورغبة وأن تكون منشرح الصدر نهدي البال مرتاح الجسم ومجرد مشغول بالليل أنكرها تعود إليها مرة أخرى في وقت يكون فيه استعدادك كافياً ورغبتك حاضرة . إضافة إلى ما يلي :

- تأمل الحرف لتقف على سر جماله ومبعث سحره والقيم الفنية الكامنة فيه .
- همله إلى وحدات أو أجزاء بطريقتك الخاصة وتمعن في كل جزء وفكر في طريقة أدائه ورسم الحرف من أين تبدأ وإلى أين تنتهي .
- فكر في إنباع كل جزء من أجزاء الحرف - أي أعطاء كل جزء حقه - ثم أنظر إلى الحرف نظرة كلية حتى تراه على أصل صورة وأفضل وضع .
- أنظر إلى وضعه مع الحروف الأخرى والكلمات والجمل لاحظ الصعود والنزول والإرتفاع وسناطه التقوس والانحناء والتدرج في الارتفاع وطول كل حرف وارتفاعه نسبة إلى عرض القلم الذي تكتب به .
- لاحظ الأجزاء الدقيقة أو الرقيقة التي تكتب بجزء من عرض القلم الذي تستعمله مع ملاحظة الأجزاء الأفقية والتي تكتب بصدر القلم أو بكامل عرضه . مع ترويس الحروف التي تحتاج إلى ترويس ونسقية الحروف التي تحتاج إلى نسقية وهي النهايات الدقيقة للحروف .
- لاحظ طوره وأصاليه وكيفية اتصال الحرف بالحروف الأخرى بالصورة السليمة والكيفية المناسبة حيث تختلف أشكال الوصل للحرف الواحد مع بقية الحروف - أي أن طريقة وصل الحرف بالحروف الأخرى ليست بصورة واحدة أو بشكل واحد .
- لاحظ نظم الكلمات على خط القاعدة حيث إن القوط المستقيمة أو القوط الأفقية في الحروف والوصلات والدرجات منها ما هو مرتفع قليلاً عن سطر استواء الكتابة ومنها ما هو مساوٍ له .
- كتابة الحروف بحنان ورفق وإرهاق كبير ثابتة دون توقف أو تردد ليجري القلم دون انقطاع أو تعثرات مراعيًا في ذلك مواضع المد المستحسن وغير المستحسن .

فاحرص عزيزي القاري على هذه التأملات والملاحظات ثم أنظر إلى التوضيحات التي ستجدتها في كل صفحة من صفحات هذا الكتاب لتطبع اسمك بقلمك إلى أعلى المستويات وترتكبه مع هذا الكتاب ليكون مرشدك لتجويد خطك وتحسينه بإذن الله تعالى .

تُشترك مجموعة من الحروف في بعض الحركات المتشابهة .. فلاحظ ذلك .





من أصول خط النسخ نزول بعض أجزاء من حروفه عن طر استواء الكتابة :

ح ع ر ر و ن س ص
 ی ها ها ل ق م م

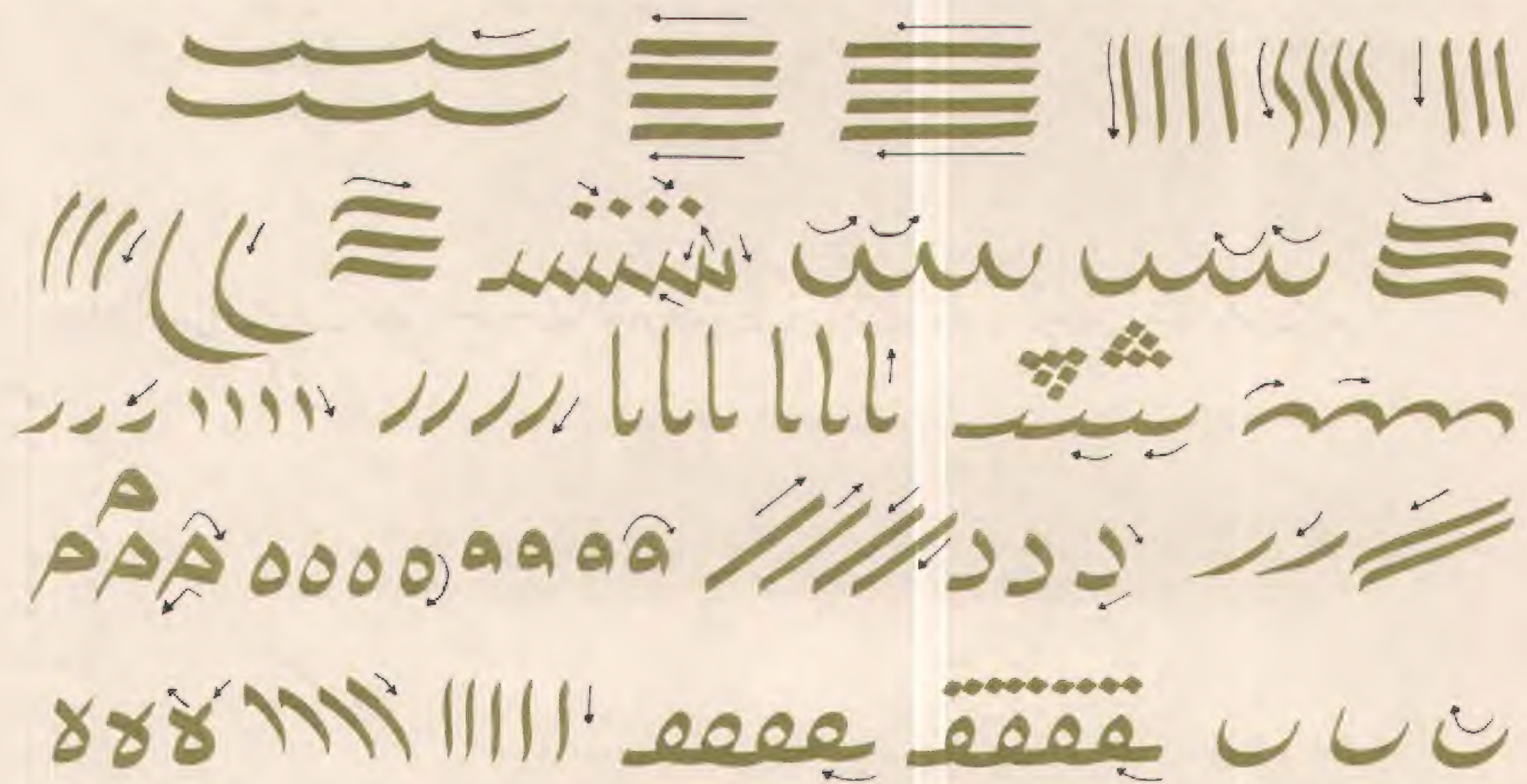
في حالة المدحروف - النون وما في حكمها - تنزل أجزائها تحت الطر ، عدا حرف اللام الذي لا ينزل
عن طر في حالة المد .



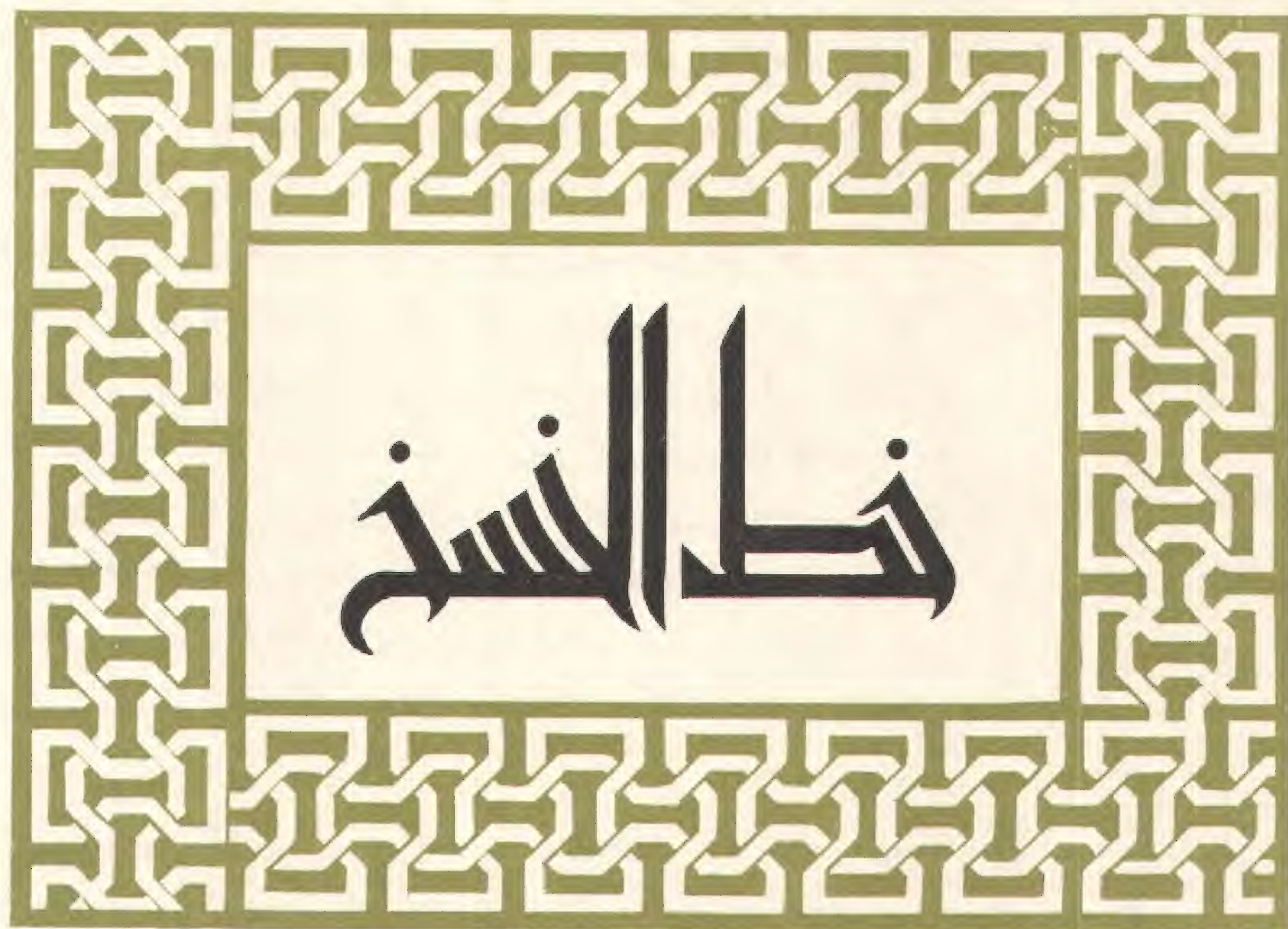
ولا يطمس من حروف خط النسخ سوى العين الوصلية - المتطرفة - وبعض أشكال حرف اليم
مثل :

نما مر مم م ها
بع بعا

أبدأ بحركات عسوائية في اتجاهات مختلفة مستقيمة رأسية وأفقية ومنحنية للشرف على إمكانات إقيلم



بعض هذه الحركات تستعمل في كتابة الأعراف فمما يسئل هذه الحركات بحرية ودون تردد وبغير اعتناء بقواعد



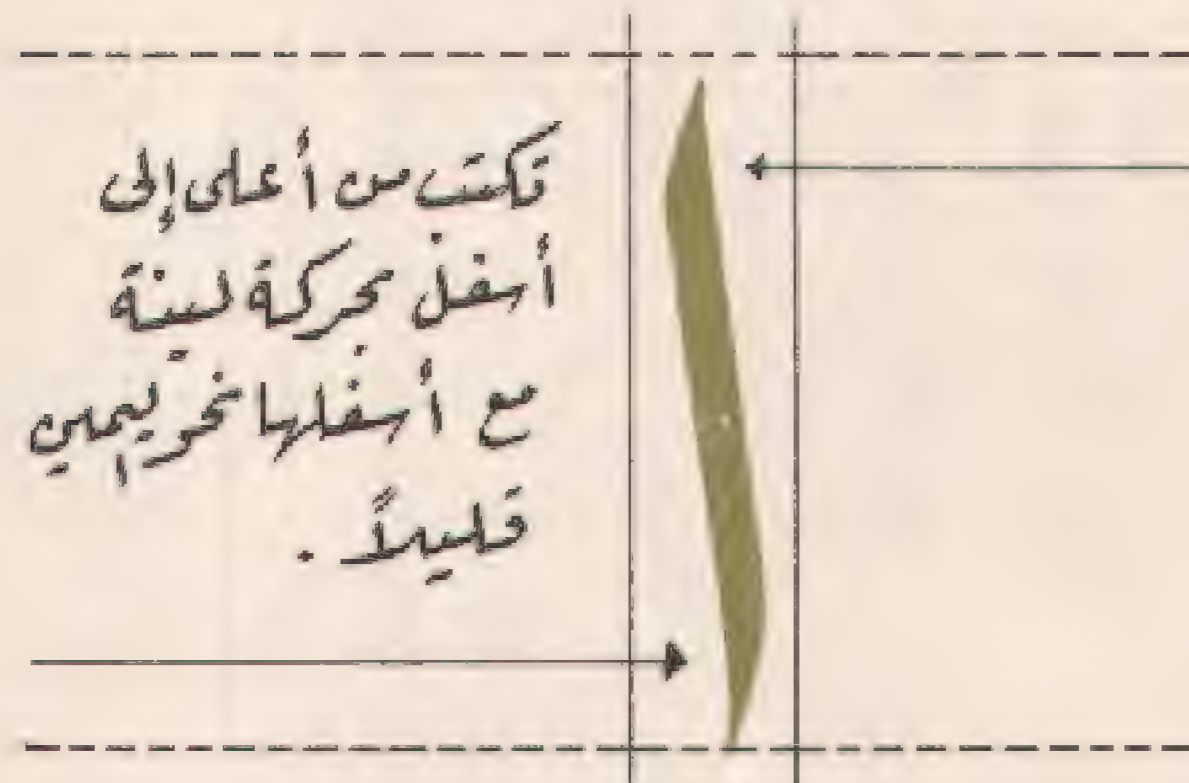
مِيزَانُ الْحُرُوفِ

استخدم المبدعون الأوائل للنخط العربي النقطة كميزان للتعرف على صوَر ونسب الحروف ومقادير ارتفاعها وانخفاضها وأطوالها ودرجات ميلها وقصورها وما إلى ذلك . وتبعهم الخطاطون المعاصرون ، حيث استخدموا النقط والدوائر لنقل القرض . والمقصود بالنقطة التي تعتبر وحدة قياس ضبط صور الحروف وأشكالها ، هو قطر مربع عرض القلم المستخدم في الكتابة وهو ما يزيد بحوالي ٤٪ على عرضه . أي أن هناك فرقاً بين عرض القلم ومربع النقطة المرسومة بعرضه والمتخذة في القياس ، فإن قلنا مثلاً إن طول حرف ألف خط النسخ كعرض قلم خمس مرات ، تكون قدرها بنينا الصواب ، خاصة وقد رجع البعض على القياس بعرض القلم ، دون مراعاة للفارق ، مستخدمين ذلك في سوضع النقط وبالمعدل نفسه ، والصحيح أنه إذا كان طول خط ما يساوي عشر نقط مثلاً ، فهذا يعني أن طوله هو إلى أربع عشرة مرة من عرض القلم نفسه وليس عشر مرات .

وهذه قياس ضبط حروف هذا الكتاب ، عبارة عن دائرة ، تمثل قطر مربع عرض القلم ، والتي وضعت لمعرفة أبعاد الحروف ، كنوع من التبسيط والتيسير والمقارنة .

وبالرغم أن ميزان النقط تقريبي ، إلا أن التجاوز عنه كثيراً قد يسيء إلى القيم الفنية والنسب الجمالية للنخط العربي . ويمكن للمترجم الاعتماد على حسه وإدراكه للمسافات تلقائياً .

تكتب الحروف المنصبة بالألف أدنى من الأفقية .



لهامة رقيقة ، لينة الأطراف .

لاحظ التشابه وتبادل الحركة بين (١، ٢، ٣، ٤)



آخرها شكل معكوس عن أولها .

أشكال حرف الألف المتصلة

- يقع حرف الألف المتصل على خمس أشكال :
- ١- صاعدة مستقيمة متوجّهة بجمالية تتجه إلى اليمين .
 - ٢- صاعدة مستقيمة بدون عملية .
 - ٣- صاعدة منحنية يميل الانحناء قليلاً إلى اليسار كلما اتجهنا إلى الأعلى .
 - ٤- نازلة منحنية تتجه إلى اليمين كلما اتجهنا إلى الأسفل مع اللام ألف المفردة والمتصلة .
 - ٥- صاعدة من الأسفل وتميل إلى اليمين كلما اتجهنا إلى الأعلى .

ليس ضرورياً عند التدريب أن ترسم خطوطاً أفقية للنهايات العلوية أو السفلية فالأفضل أن تكون مقدرة في الفكر معروفة بالنظر حتى تتكون لديك مهارة ضبط الحروف وإدراك المسافات من تلقاء نفسك .



كتابة حرف الباء المفردة

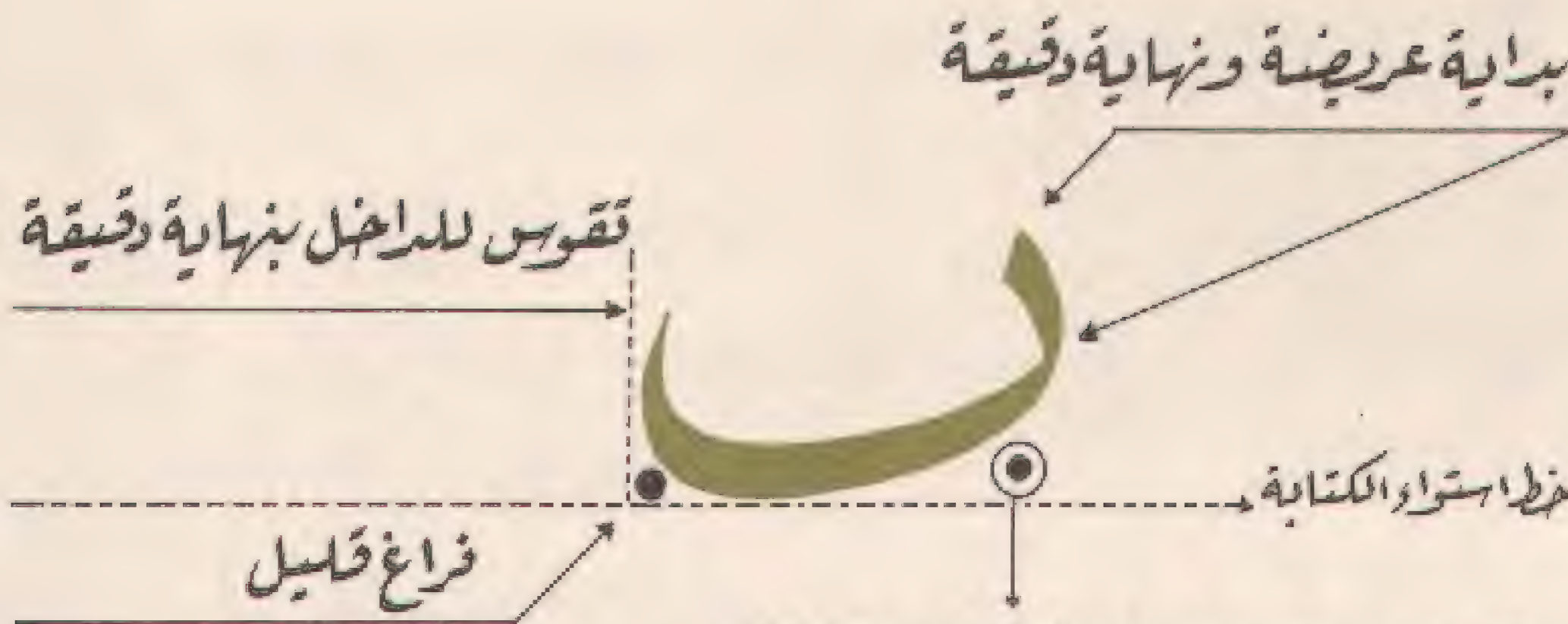
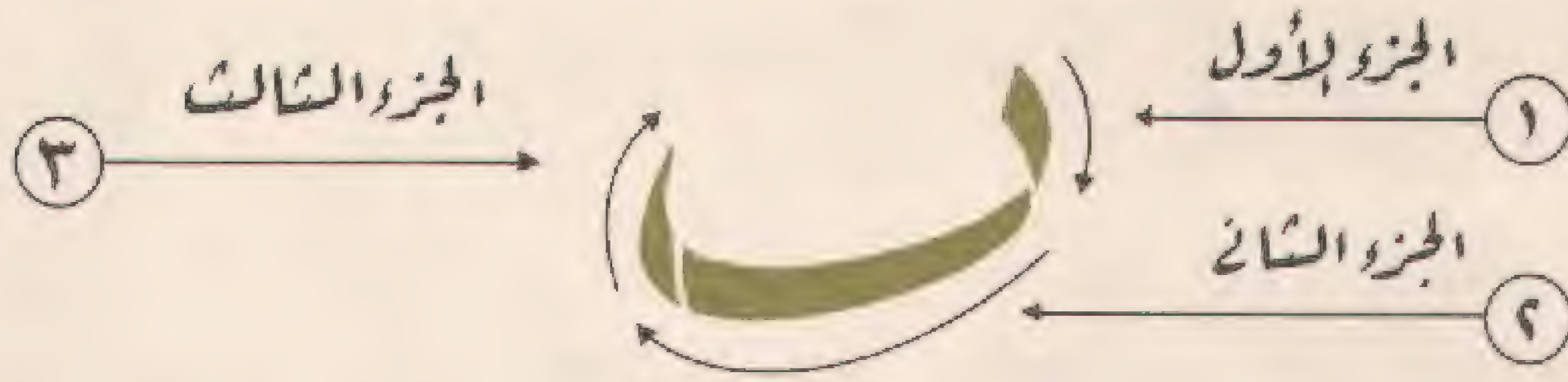
١- يبدأ حرف الباء بوضع عرض لقدام والنزول بحيل إلى اليمين قليلاً مع مراعاة أن تكون نهاية هذا الجزء دقيقة وبيضاوي طوله عرض لقدام المستعمل في الكتابة أي نقطة واحدة مع مراعاة مقدار ارتفاع عن خط استواء الكتابة.

٢- الجزء الثاني من حرف الباء يكتب بعرض لقدام متجهاً من اليمين إلى اليسار مع مراعاة سيل تأتي هذا الجزء إلى الأسفل مع تقوس خفيف وبراغي التدرج في السماكة حسب يقع أقصى عرض لقدام في آخر هذا الجزء.

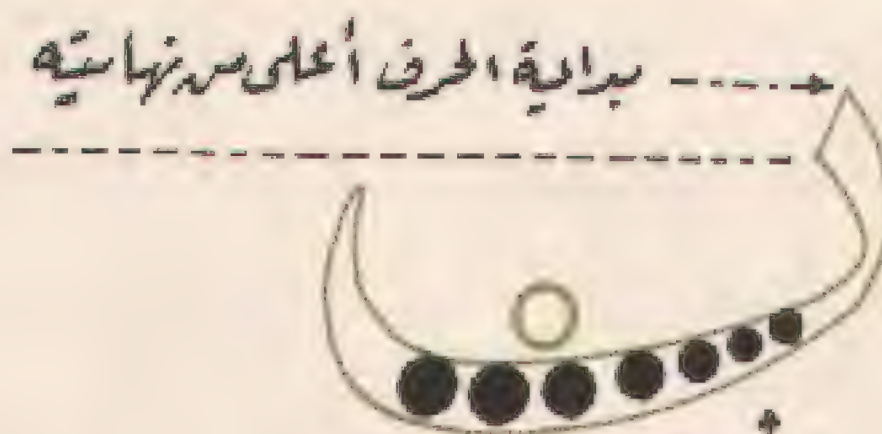
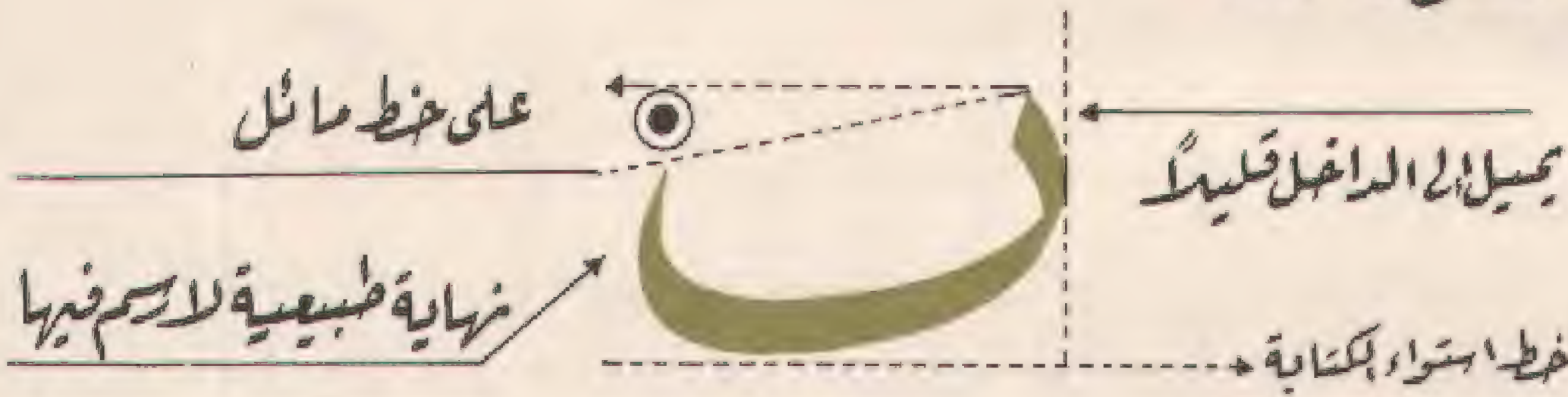
٣- الجزء الأخير من حرف الباء يكتب دون توقف متجهاً إلى الأعلى مع تقوس إلى اليمين بنهاية دقيقة تكون أقل ارتفاعاً من بدايته.

تتفوه صورة حرف الباء المفردة والمترهلة مع حرفي التاء والتاء.

أجزاء حرف الباء وخط سير لقدام



- يرتفع هذا الجزء عن الخط بمقدار نقطة.
- يتدرج في النزول حتى يرتكز الثالث الأخير منها على السطر.
- يتدرج في السماكة



صور وأشكال حرف الباء المتصلة .

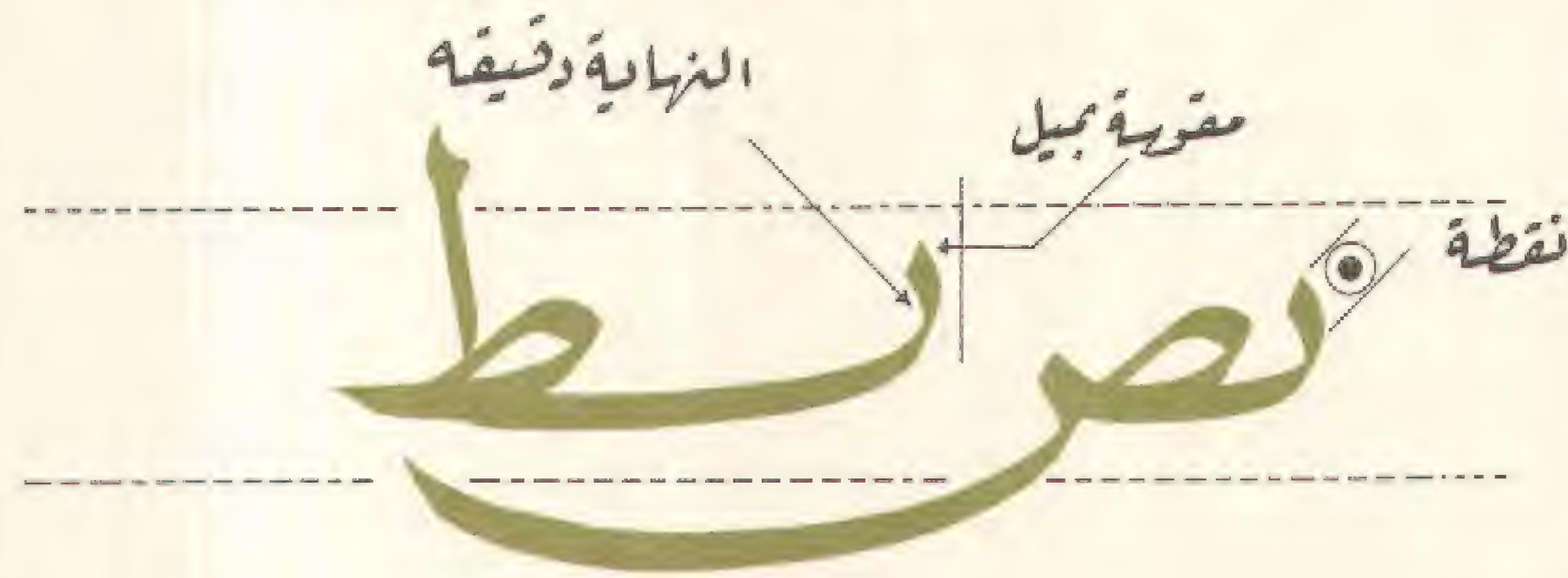
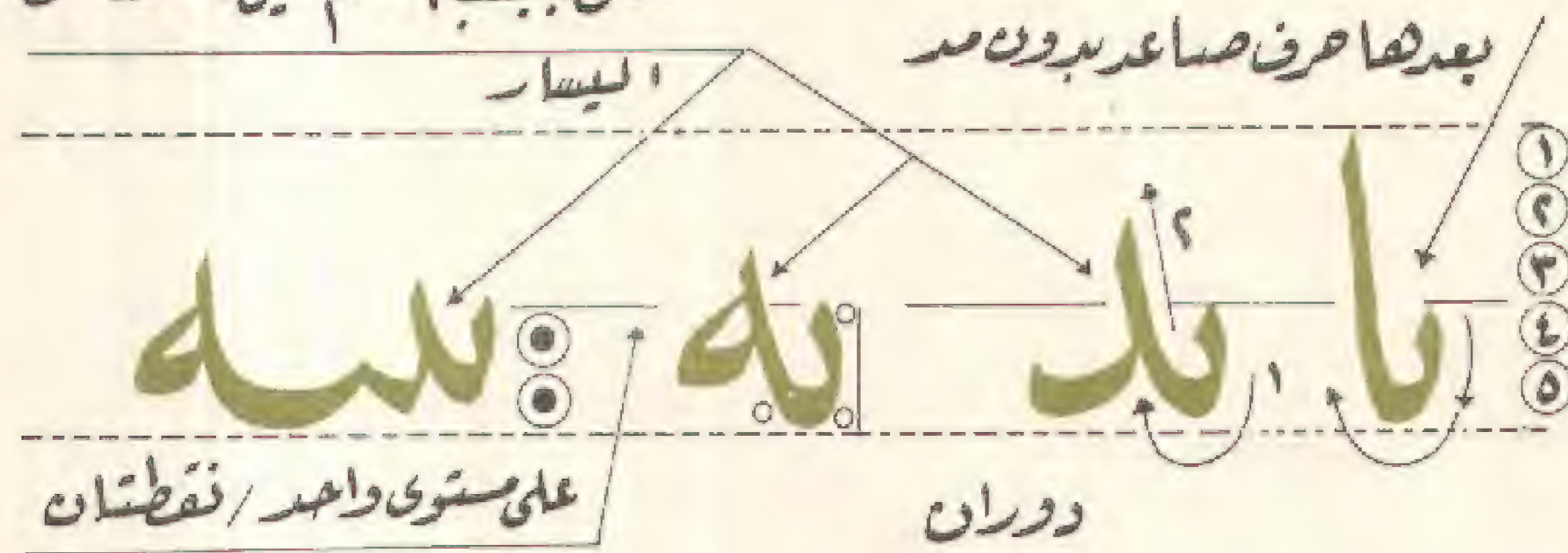
لاحظ الخصوصية في شكل حرف الباء المتصل في بداية الحروف ، فكل حرف أو مجموعة من الحروف شكل مميز للباء فما قدر يصلح لحرف قدر يصلح للآخر وعليك أن تدققه في الشكل العام للباء واتجاه سير لقلم ومناطحة الكتابة بحيث القلم أو سبتي القلم والبيانات المرصية والزوايا الدقيقة والتدرج في التخانات .

كذلك لاحظ مناطحة الميل والتقوس والدوران ونسب وإبعاد الحرف ومقارنته بعرض لقلم الذي تكتب به .

تعتبر من أهم تلك وقائمه في طوره وأهاليه وكيفية اتصال الحرف بالحروف الأخرى بالصورة السليمة والكيفية المناسبة غير معين لك للوقوف على سر جماله وطريقة كتابته ولا سيما إذا ما درست مميزان كل حرف على حدة وبصورة مستقلة .

فسم الحروف إلى مجموعتان كل مجموعة تتصل بها باء البداية بشكل يختلف عن الآخر .

حرف الباء المتصلة في البدء وصورها المختلفة
صعود بجنب لقلم تميل أعلاه إلى



على مستوى واحد
هم نصر نصر

مدحائز

نا كمر

حرف الباء المتصلة في البدء

حرف الباء مع اليم البيضية فراغ صغير تحت حرف الصاد والطاء

تكتب المتصلة بقاعدة الباء وإذا ما ظهر فراغ أثناء الاتصال يمد برأس لقلم

ما هوذة من الباء المفردة وتدرج في بيتانه وأليل

يكتب بملئ عرض لقلم برفع لقلم

لا حظ الزاوية هنا يرفع الجزء قسم قلبك إلى أعلى

سم نص طو

بني بني

هذا الجزء من الباء الراجعة يتكرر في حرف الكاف الزنادي

الباء مع الراء العلقه كالقردة

مستوى الراء العلقه قبل حرف الراء ويثبه ضم

لا حظ التشابه

باء خاصة بحرف السين أو الشين

زاوية الباء مرتفعة عند السين الأول للسين

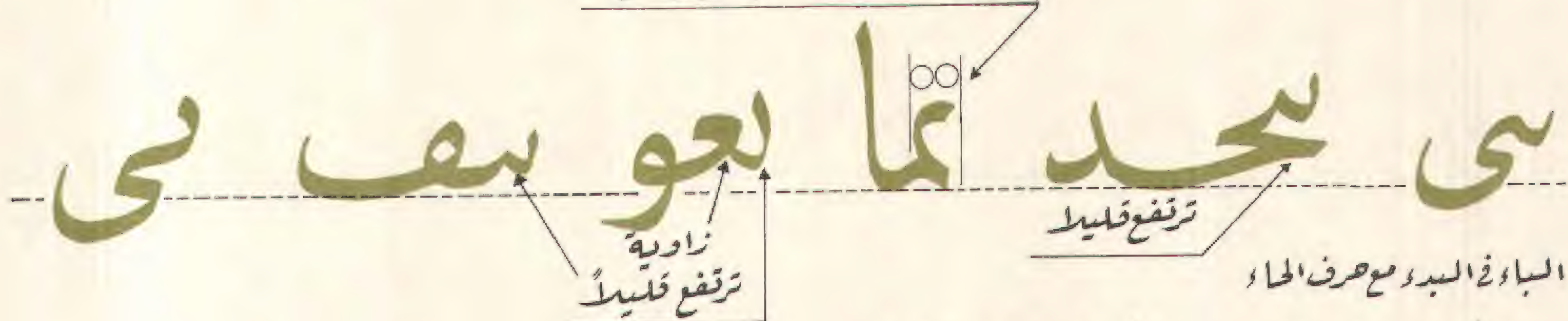
لا حظ التشابه مع السين الأولى لحرف السين

ينزل برفع لقلم

هم

لاحظ الأجزاء الدقيقة والرفيعة التي تكسب بحز من عرض لقلم الذي تستعمله مع مدحطة مناظر التقوس واتجاه إميل ومقدار كل حرف وارتفاعه عن سطر استواء الكتابة .

كرفتم ؟ مقوسة يميل أسفلها لليمين قليلاً



ما يؤخذ من الجزء الأول للباء الراجعة
 ما يؤخذ من الجزء الأول من حرف الراء لمعلقة
 مع حرف الحاء الهائية

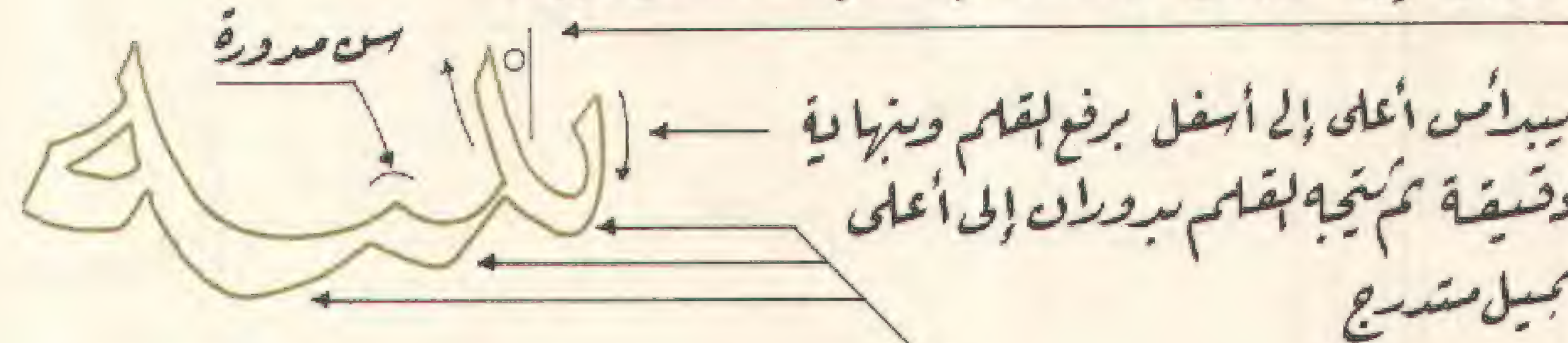
هذا الشكل خاص بحرف الحاء وما في حكمها



الباء الوصلية

لاحظ إميل أعلى لسن البارزة للميل قليلاً - نصف نقطة .

لاحظ السيونة وهبال الحركة الناتج عن الارتفاعات المختلفة لسنان والتدرج في التخافات حسب تراوح الكتابة بين ثلث وثلاثي لقلم إلى أن يصل إلى أقصى عرض عند الجزء المنطرح الملاحظ للطر والذي يلي السن الأخير



التتابع على ثلاث مستويات متدرجة في النزول

حرف الباء الوصلية

يرفع السن الأوسط إذا توالى حروف الباء

يرفع السن الثاني حتى لا يلتبس مع السين

ننه نسا ندى نله

لك أن ترفع إما السن الثاني أو الثالث إذا توالى
أربعة أحرف للباء وما في حكمها أما إذا اجتمعت خمس أحرف وهو نادر
فيرفع السن الثالثة .

نلت

إن رفع السن الثانية أو الثالثة يعتمد على مساك إفتى
ومحسن التصرف

إذا اجتمع حرفان متتابعان للباء وما في حكمهما بين سين
وأخرى ترفع السن الثانية

بنيت بنينه ستيسر

يرتفع قليلاً عن الخط

الباء المتصلة في النهاية

لا تتغير صورة وحكل حرف الباء عند كتابتها في نهاية الكلمة

الباء المتطرفة لا تتغير كثيراً عن
الباء في البداية

ب

عب

طب

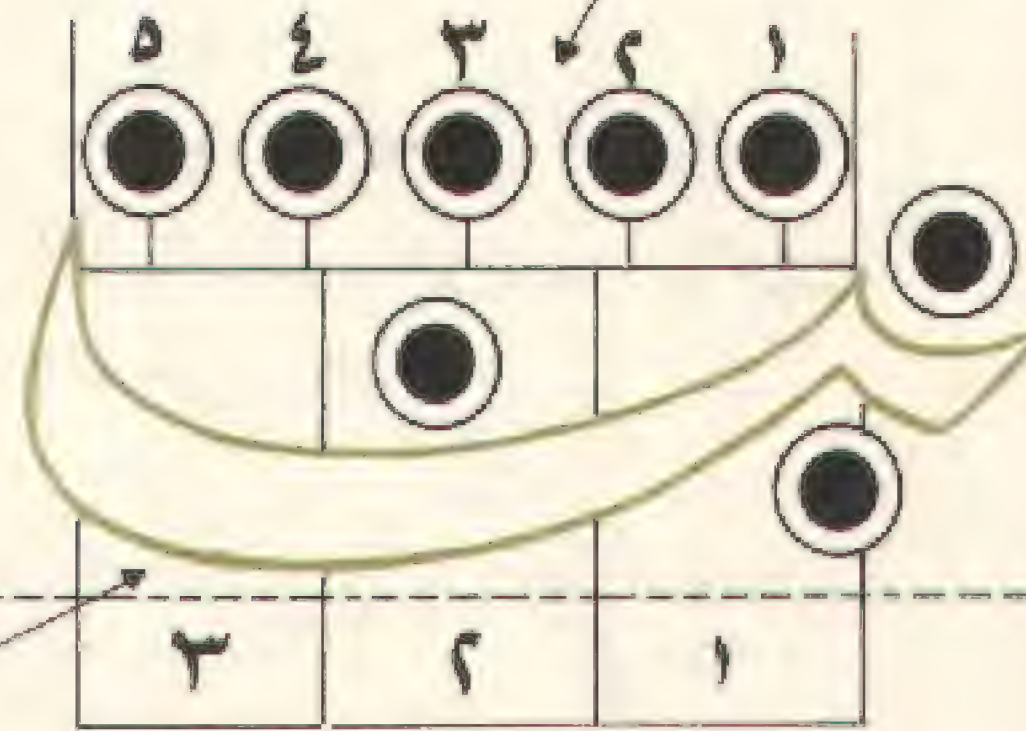
زاوية

الباء المتطرفة خمس نقط كما لفردة

ترتفع بداية الباء عند اتصالها
بما قبلها قليلاً - نقطة واحدة

نقوس - مقدار نقطة

ب



هنا يقع أقصى عرض للمقام

- يتدرج حرف الباء في النخانة - ك لفردة .
- يحيل بالتدرج ليستقر الثابت الأخير على الطر - ك لفردة

بح

كب

بح

درب نفسك على الرؤية الفنية بتحصيل الحروف والوقوف على أصل اشتقاقها .

اتصال حرف الباء في البدو مستق من الباء المفردة

ترتفع قلباً

بى سم ص ط حى كى

الباء المتصلة مأخوذة من الباء المفردة

الباء المتصلة بحرف الراء
تسبب الجزء الأول من حرف
السين .

مأخوذة من السين الأولى من
حرف السين

بى ص حى د

تسبب حركة حرف السين

الباء المتصلة لنا مستق من حرف الراء العلقه

الفاء لنا مأخوذة من حرف
الباء

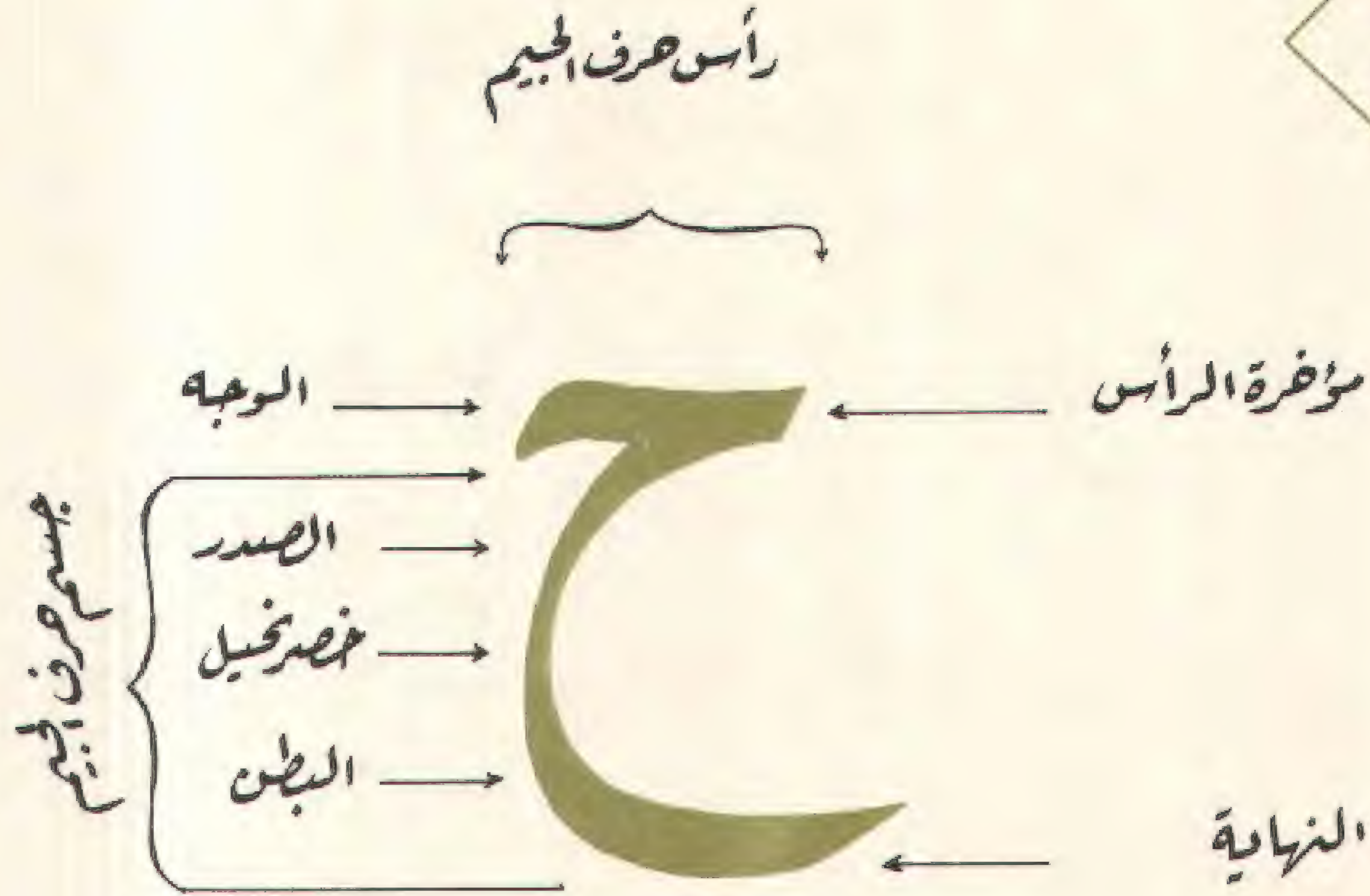
إن ملاحظتك للحروف المستق من حروف
أخرى ينمى لديك معرفة طرق وأهاليب تركيبها
والوقوف على سر أدائها وكتابتها بصورة سليمة .

بى

بى حى

حرف الجيم المفردة

كتابة حرف الجيم المفرد والمتصل



يتكون حرف الجيم من خطين :

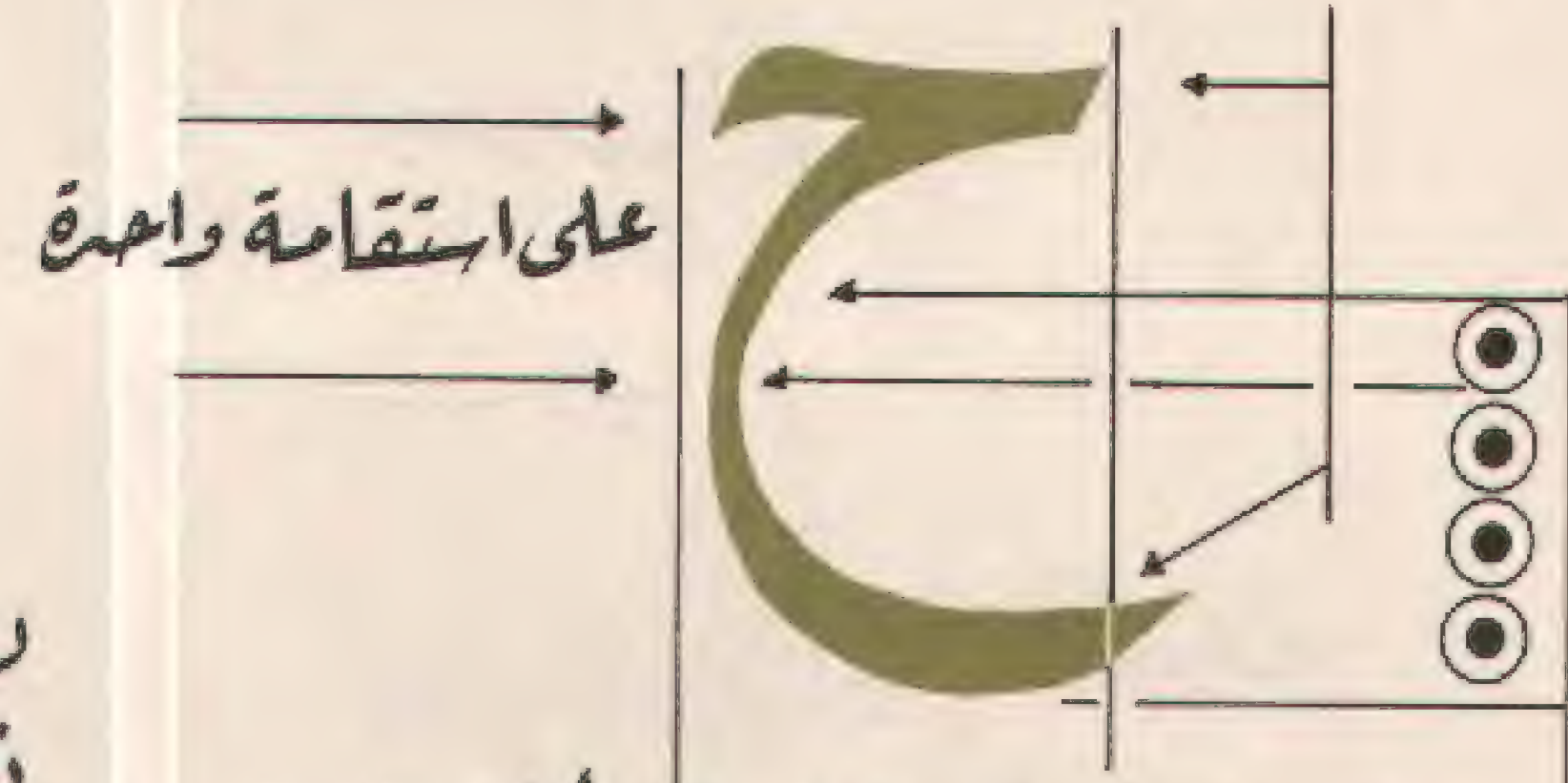
منطرح وهو الخط الأفقي (رأس الحرف)
وقوس على شكل نصف دائرة .

أما كتابته فتبدأ بالجزء المنطرح من اليسار
إلى اليمين مع تقوس بدايته ، وذلك بعض
القام ، ثم العودة إلى اليسار حيث يتم
الانفصال بتزول جسم الحرف على شكل دائرة .

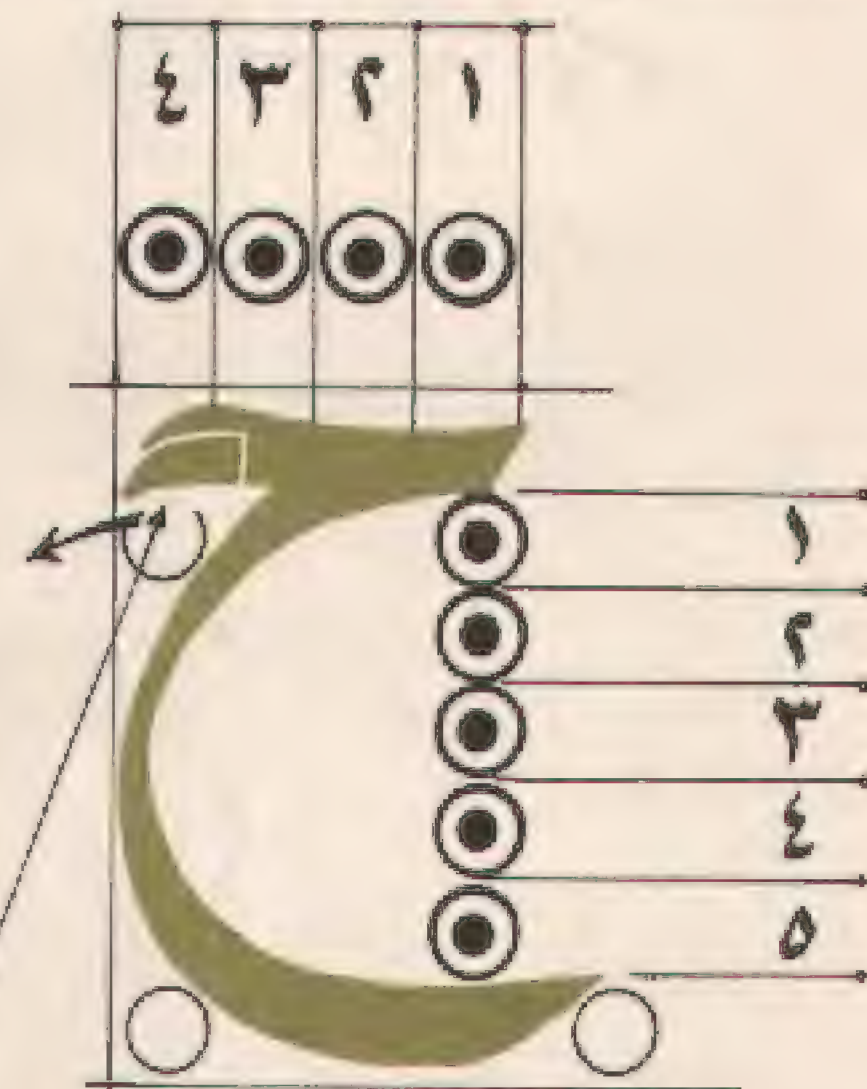
• تتخذ صورة الجيم المفردة والمتصلة
مع حرفي الحاء والخاء .

• يطابق جسمها جسم حرفي العين والفاء .

على استقامة واحدة والزيادة
عبارة عن تسطية لتتمة النهاية .



ينزل حرف الجيم عن الطر وهو أطول الحروف
النازلة تحت الطر بمقدار ثلاث نقط ، وكذا
أقصى أربع نقط حسب تركيب وصل الحرف في الكلمة .



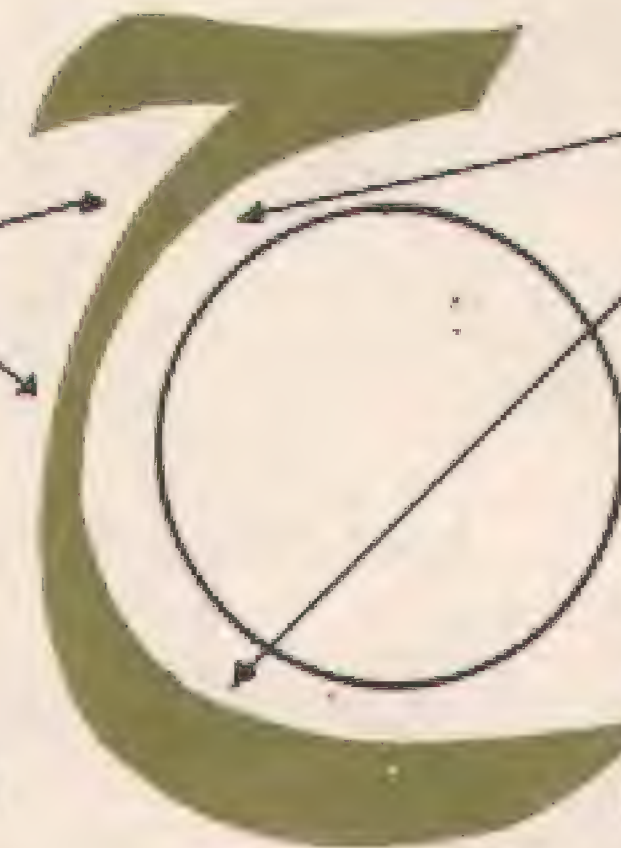
جزء صغير مدح يبرز بروزاً يسيراً ، يرسم حسب السهم
من اليمين إلى اليسار بتقوس خفيف ، ثم تسير بالقام فوقه
بتقوس متجراً إلى اليمين . وهناك من يرسم رأس الحرف
كاملاً ثم يسويه بطرف القام من اليسار إلى اليمين

موقع الانفصال من الوصل تقريباً

البداية بتقوس خفيف

تقوس ينتهي برفع

لاحظ أن سهم الحرف على
نصف دائرة



أفقى غير مرتفع

إذا لم يتم هذا الجزء كنهاية طبيعية
أثناء الكتابة وبالشكل المطلوب
يرسم بطرف القام لتوضيحه .

تتم كلمة الاستدارة من
الوصل برفع القام ويندرج في
السماكة لا قصي عرض له عند
الجزء المنطوح ، ثم ينتهي لهذا
الجزء بتسطيته مستنداً على
من القام اليمينى .

حرف الجيم المنفصل

تأتي في الوصل مع الأحاساس
بالميل الخفيف للأسفل



الانفصال من الوصل

بعد هذه الحركة تأتي كل الحروف



بطرف المقام

مؤخرة رأس الحرف - الجزء
الأيمن يقع في الوصل

بعد هذا حرف نازل م. ح. ه. ي

مقوس

لاحظ في هذه الحالة أن مؤخرة
الرأس تميل للأسفل قليلاً

خاص بحرف الجيم الذي يليه مد

الجيم التي يليها مد يزيد طول رأسها قليلاً

نتيجة انخفاض وسيل مؤخرة الرأس إلى الأسفل تزيد فتحته



مؤخرة رأس الحرف تبدو منخفضة أكثر وتميل للأسفل

الانفصال من الوصل

مقوس ويميل إلى الإثانة كلما ابتعد عن موقع الانفصال
إلى أن يصل إلى أقصى عرض للمقام

زيادة في نزول الجزء السفلي المنفصل ليتوابع التركيب الخاص بحرفي الراء
والقاف .

خاص بحرفي الراء

حرف

حرف

حرف الجيم المتصل في السبد

حرف الجيم في السبد مع الحروف الصاعدة

يكون حرف الجيم مع الحروف الصاعدة مغلقاً

حا حد حل حه حلا

حرف الجيم في السبد مع الحروف النازلة
وعندها خمس حروف .

لاحظ مقدار ارتفاع مؤخرة رأس حرف الجيم عن سطح استواء الكتابة

ح حر حر حه حى

يختلف الاتصال مع حرف الراء قليلاً عن بقية الحروف النازلة .

نماذج لحرف الجيم الذي يليه مد

يزيد الرأس مع المد مقدار نقطة

ويكمل الجزء الخلفى للأسفل قليلاً

يقوس بمقدار نقطة

ح حر حط حم

خط لين مستدج في النخافة

يرتفع عن خط استواء الكتابة

حاح حاحا حاحم

مفلق

لا حظ موقع بداية حرف الباء

شكل آخر للاصالة

ححا ححا

الرحمن الرحيم

ححم حح حح

مفلق

شكل آخر للاصالة الجيم بأشكاله

تركب الجيم الثانية على جزو وقسيه مرفق وتزيد مؤخرة رأسها الى يمين سنة صغيرة عن موضع الاصل.

حسن حص حط حط مع حف

تسوي مثل هذه الأجزاء
وتتم بحرف القام

الرحمن الرحيم

كان مبسوطة

كان أولام

كان مجتمعة مأخوذة من الباء

كان موقوفة مأخوذة من

المفردة

حق حق حك حك حاء

حل حمر حم حم

ينزل هذا الجزء عن الطر

حم بنجي بنجي خم

شكل آخر لا اتصال الجيم مع الهاء

حن حو حه هم هم

أشكال وصور وطرق اتصال حرف الجيم الوصلية

تمن في طريقة اتصال الحرف بما قبله وبما بعده ولا حظ الفروقه .

هذا الشكل خاص بحرف الجيم وما في حكمها .

ليس مجرد اتصال .. إنه تصميم فني كامل

حـا حـب حـب حـا

شكل آخر للاتصال

مقوس

نهاية مرتفعة دقيقة

لا حظ الفراغات

اتصال حرف الجيم مع الباء وما في حكمهما

في حاله اتصال حرف الجيم بالراء المعلقة يكون الانفصال إما من بداية مؤخرة رأس الجيم أو من الثلث الأول منه .

كالجزء الأول من حرف الراء المعلقة من أو بداية حرف الباء

خاص بالجيم

حـحـر

الانفصال من بداية مؤخرة رأس الحرف

حـحـر

الانفصال من الثلث الأول من مؤخرة الرأس .

مع الجيم وما في حكمها

يقع الاتصال في جزء دقيق عند بداية رأس الحرف

شكل آخر للاتصال

حـا حـحـحـحـر

لا حظ موقع الاتصال

يَتَطَلَّبُ هَرَفُ الْجِيمِ الْمَفْرُودُ أَوِ الْمَصْلُ مَرَاتِمًا مُسْتَمِرًّا وَتَكَرُّرًا وَالتَّوَقُّفُ لِحُظَانِ التَّنَاسُلِ وَالْقَارِنَةُ بَيْنَ مَجْمُوعِ مَا كَتَبْتَهُ وَمَا نَأْخُذُ عَنْهُ ، مُحَاوَلًا الرُّصُولَ بِكُنَايَاتِكَ إِلَى أَجْمَلِ صُورَةٍ مَعَ مِرَاعَاةِ أَنْكَالِ الْأَرْصَالِ الْمُخْتَلِفَةِ .

سن بارز
نکب بحرف اقام
سن بارز
نقوس بحرف اقام
طحی صحی
نازل مقوس مزایه ادق من برایه
والانفصال من الوسط.

ع ح ع ح ع ح

يقع الاتصال عند السكت الأولى من رأس الحرف

خاص بحرف الجيم

ترفع الدلام قليلاً عند ما يتكرر الحرف

يقع الاتصال في بداية رأس الحرف

الحاء الحاط المحط المحمر المحم

لحا لفحا لحق لمحا

مركبة فوقه الحرف الذي يسبقها وهي
كالمفردة

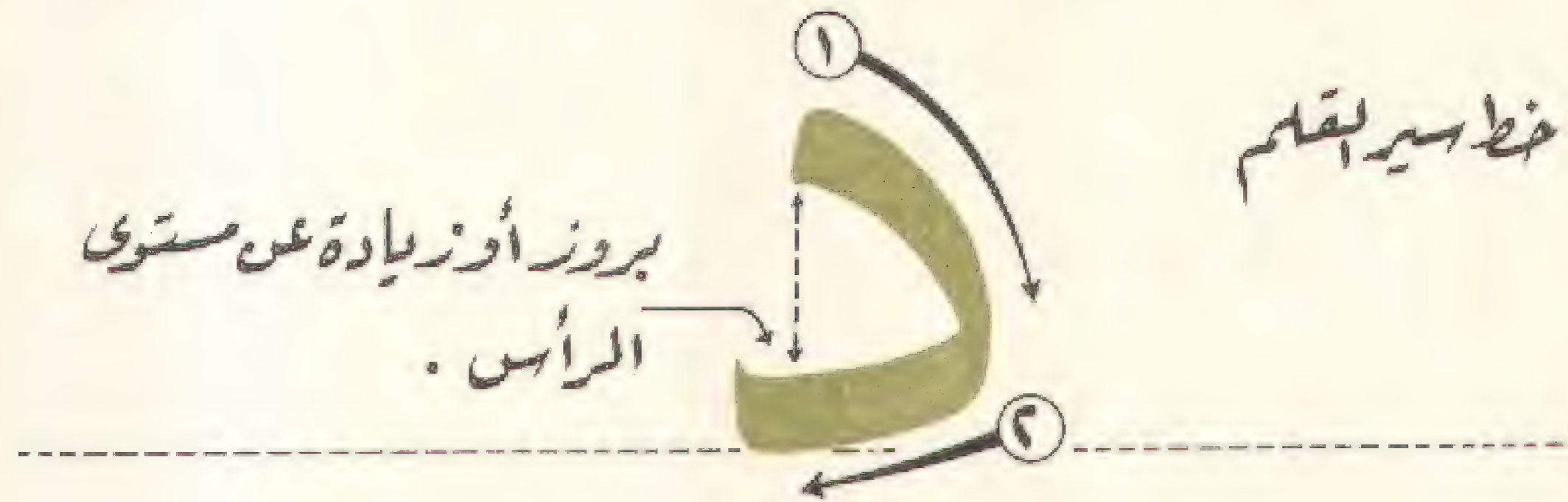
حرف الجيم الطرفية

الحج الحج الحج

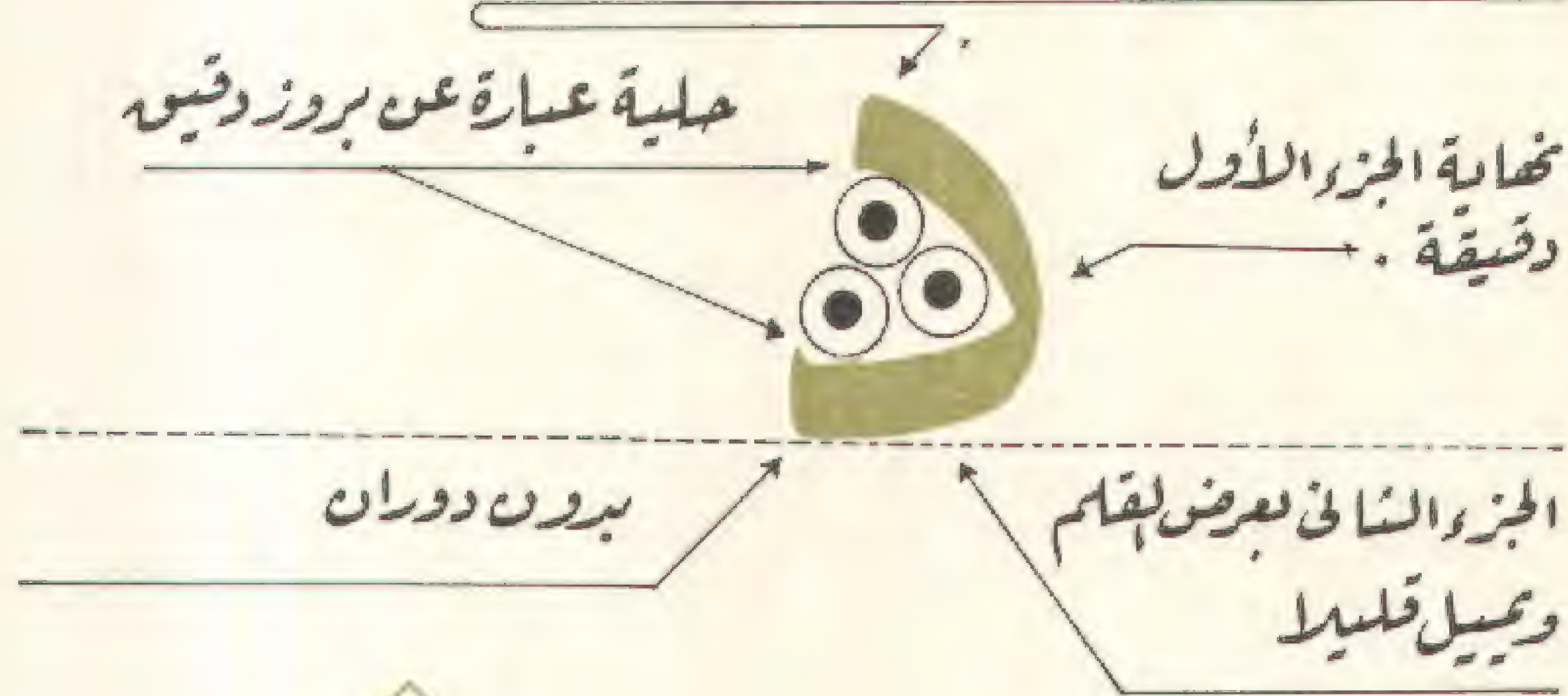
لحرف الجيم إمكانات قد لا تتوفر في كثير من الحروف من القيمة الفنية والجمالية ، فحروفه المتصلة وتكويناته الرائعة تعتبر
كل واحدة منها لوحة فنية جميلة تستأثر العقل وتستوعب التأمل .

كتابة حرف الدال

حرف الدال المفرد



البدية بعرض إقام ينزول مقوس متجهًا إلى اليمين .



B مثلث المتساوي الأضلاع



حرف الدال شكل مركب من خطين ، الأول عبارة عن خط مقوس يكتب من الأعلى إلى الأسفل ، ويبدأ بعرض إقام وينتهي إلى اليمين بنهاية دقيقة .

أما الجزء الآخر فهو عبارة عن خط من سطح بعرض إقام ، يميل للأسفل قليلاً ويبدأ طوله عن بداية الجزء الأول بمقدار نقطة تقريباً ، ولأنك وصلت طرفها لأصبحت B مثلث المتساوي الأضلاع .

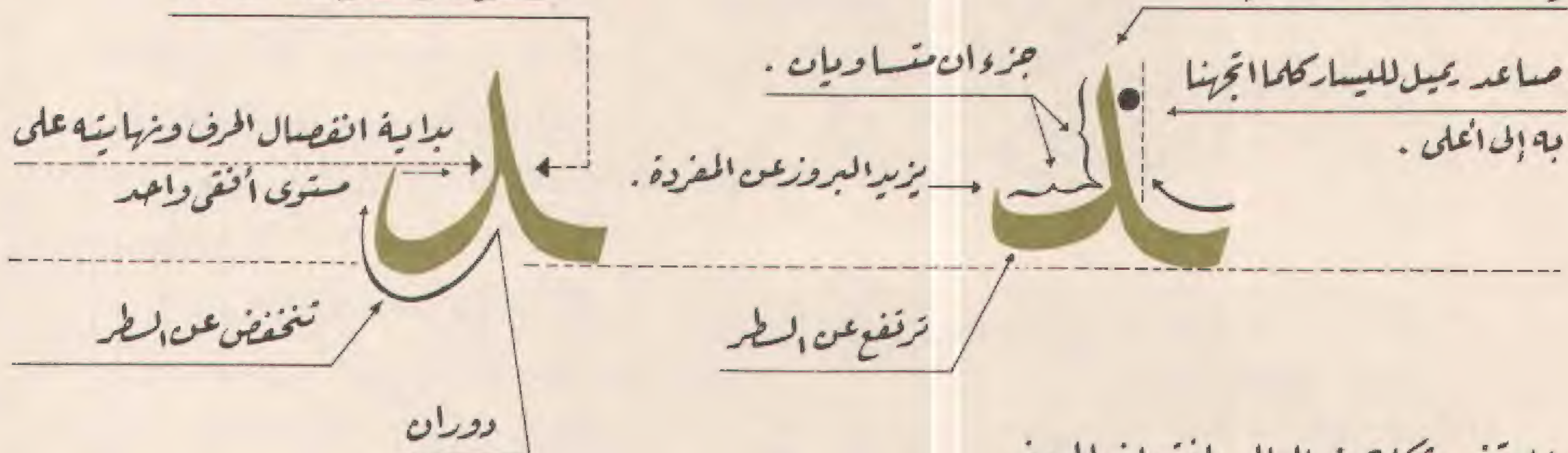
ويجاء كل من رأس الحرف ونهايته بحلية هي عبارة عن بروز دقيق لا يكاد يلاحظه الطرف .

صورة حرف الدال المفرد والمتصلة
وهو نفس صورة حرف الدال

الدال المتصلة

ارتفاعها عن خط الكتابة .. من بداية الدوران .
يساوي نصف ألف خطها .

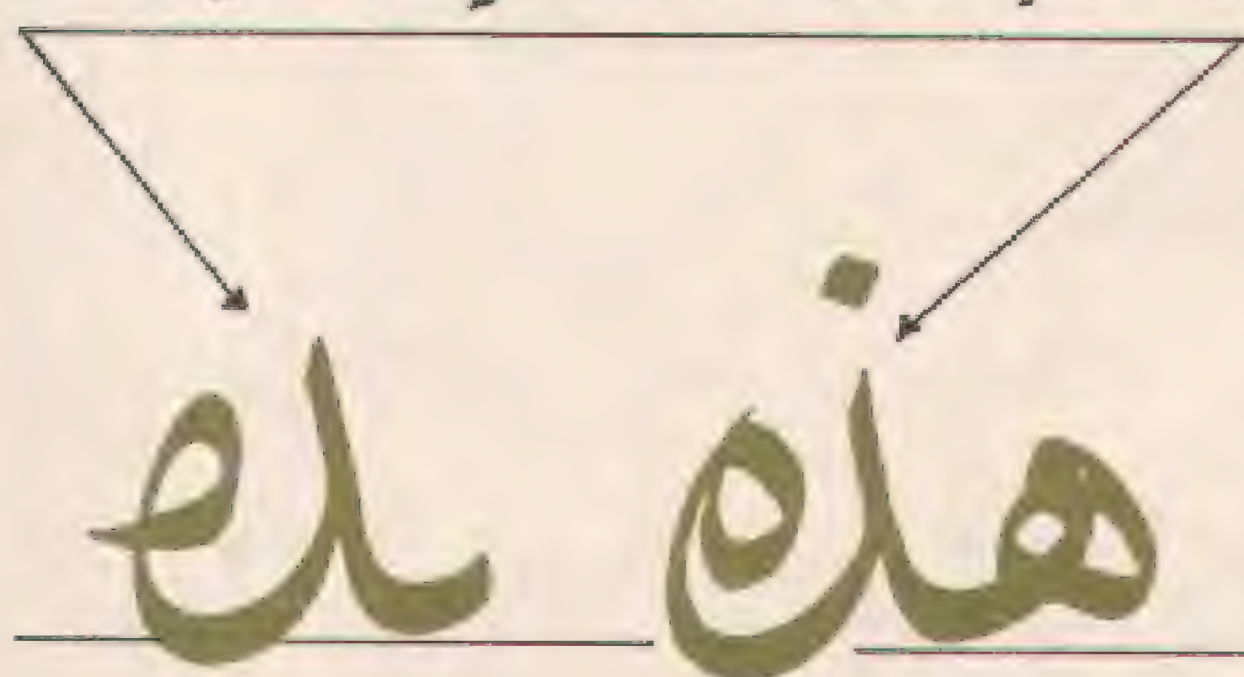
الاتصال من وسط المسافة .



لا يتغير شكل حرف الدال باختلاف الحروف المتصلة به

هذا الجزء هو نفسه في المفردة

يزيد حجمها ليتوسع حرف الراء الذي يتفرع في هذين الشكلين .



شكل آخر للدال المتصل وسيعمل في حالات خاصة يحددها وضع الكلمة وجمال نظرها وتركيبها على ما قبلها وعلاقتها بالحرف الذي بعدها ، كما تعمل في مواقع معينة يستوجب تنمة النسب لفتني لها فادة من جمال حركتها .. واستخدامه باستمرار وفي كل موضع قد يفقد طعمه ومذاقه الذي يتميز به .

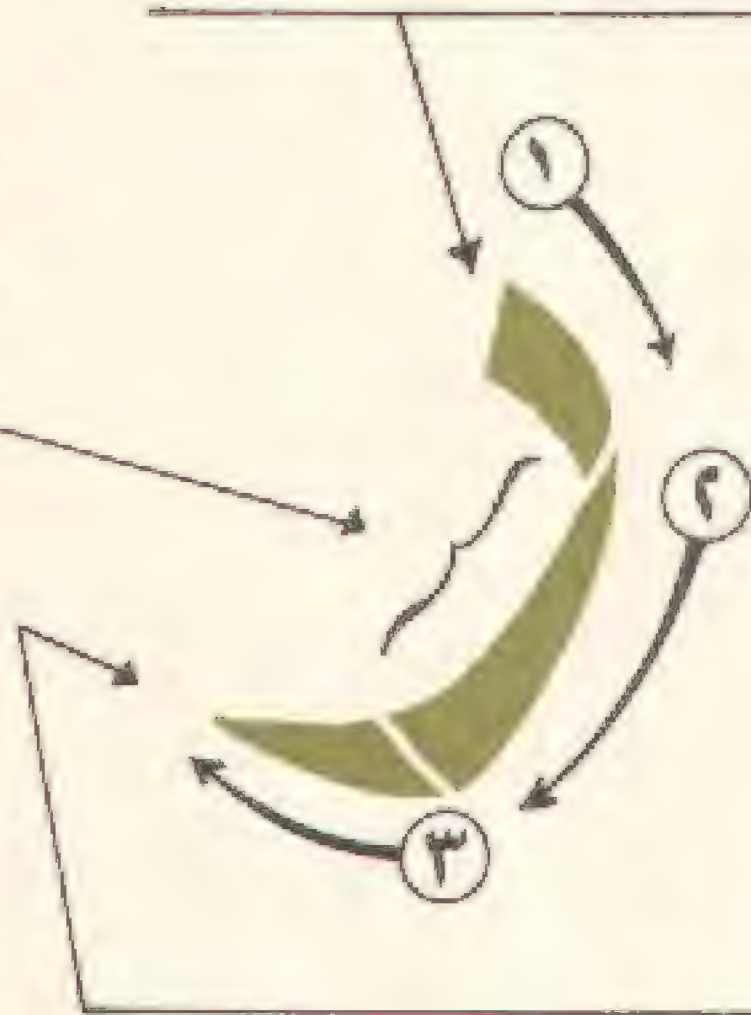
هذا

كتابة حرف الراء المفرد والمتصل

حرف الراء المفرد

الجزء الأول من حرف الراء يسببه
الجزء الأول من حرف الباء المفردة
ويبدأ بعرض إقام بتقوس يتجه
إلى اليمين وينتهي برضيع لياتقى
برضيع آخر فتر بداية الجزء الثاني.

الجزء الثاني يبدأ برضيع ويتدرج
في الميل والسمكة لتصل نهايته
التي توجه أسفلها إلى اليسار لأقصى
عرض للإقام لياتقى بعرض مثل
صوب بداية الجزء الأخير.



الجزء الثالث يتم رسمه بطرف إقام وينتهي برضيع لتكملة جمال الحرف.

أفقى ويأقأ أحياناً
مرتفعاً

فراغ أسفل نهايته



يتكون حرف الراء من ثلاثة أجزاء :
الجزء الأول جزء صغير قدر نقطة واحدة يكتب
مقوساً من الأعلى إلى الأسفل بميل إلى اليمين
قدر نقطة أيضاً وتلتقى نهايته ببداية
الجزء الثاني في موضع وقصير.

أما الجزء الثاني فهو خط مقوس بدايته
رضيعة ونهايته بعرض إقام ويميل أسفل
ميداً واضماً نحو اليسار.

الجزء الثالث عبارة عن تنمة الحرف حيث
لياتقى بنهاية الجزء الثاني وآخره وقصير،
وتقع هذه التنمة على شكلين الأول أن
تكون أعلى نهايته أفقية أو أن ترتفع قليلاً
بتقوس نهايته إلى أعلى.

أما الراء المعلقة أو الدخنة فتبدأ بتقوس
بعرض إقام من اليمين إلى اليسار ويتجه إلى
الأسفل بجانب إقام مع ميل أسفلها نحو اليسار
لتبدأ بدوران عكسي بنهاية وقصيرة ومرتفعة
بتقوس خفيف للدخول.

إن تدريب النظر على معرفة طبيعة الحرف
واستقائه وما يتولد عنه يسهل عملية التدريب .

→ بإضافة هذا الجزء الحرف الراء يصبح
واوًا وصور رأس الفاء أو القاف .

الجزء الأول من الراء المعلقة
مأخوذة من الراء المعلقة
يستخدم في بداية حرفي الياء
والصاد .



حرف الراء المفردة والمتصلة - العادية أو المعلقة -
تمامًا كصورة وشكل حرف الزاي .

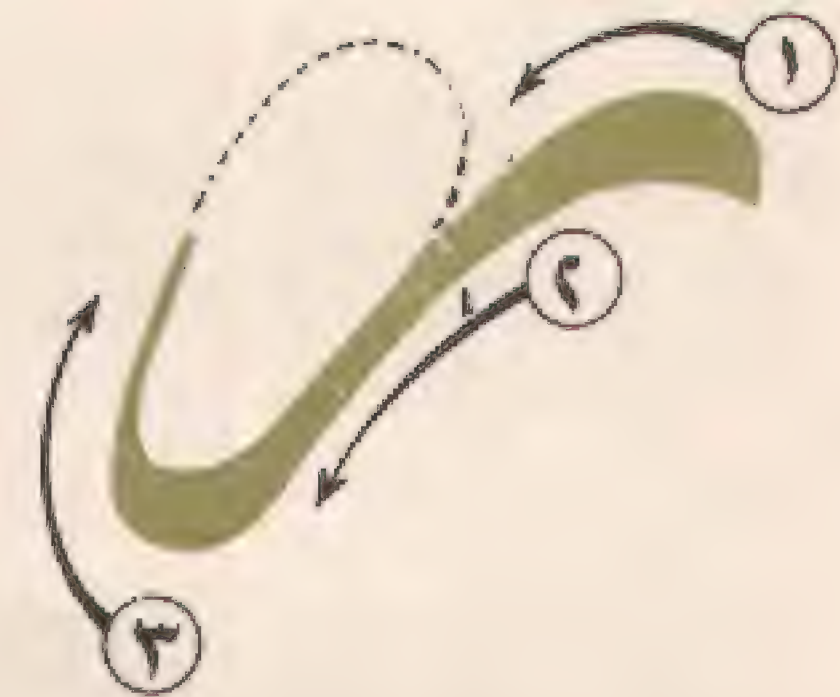
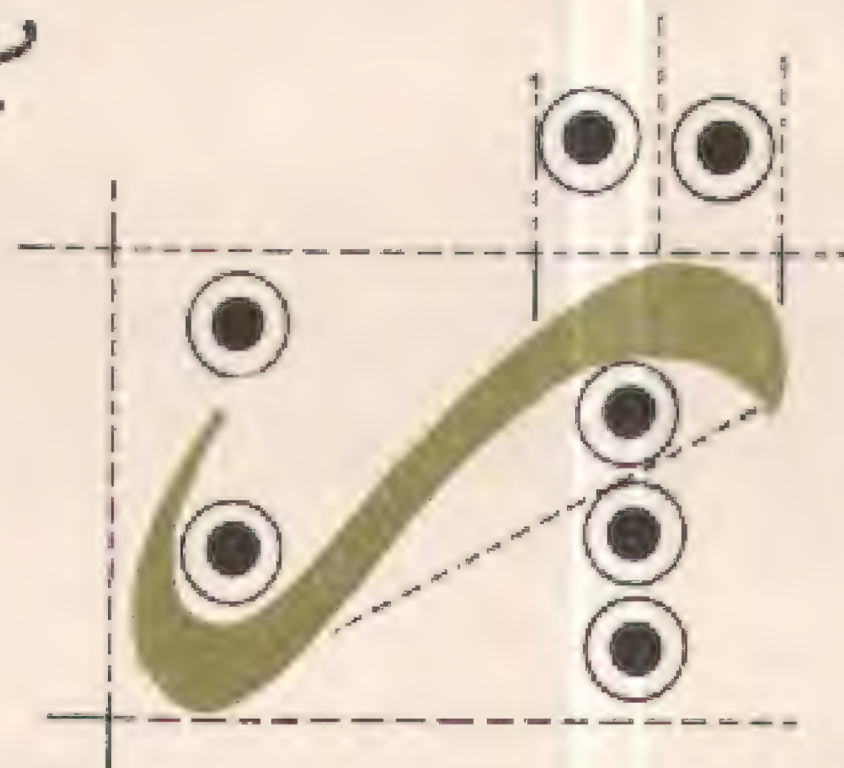
الراء المعلقة أو المدعمة

دوران بعرض لقام دوران بحجب لقام - يميل إلى اليسار

يميل لليمين

قوس

أقل من عرض لقام ويتم برفع من لقام اليسرى قليلاً



قبلها نون / باء / تاء / ثاء
 أو ياء وسطية .
 قبلها باء مبتدئة
 قبلها صد .
 قبلها سين أو صاد .
 الراء المعلقة - أنظر أمثلة الراء
 المعلقة المتصلة أسفل الصفحة .

بر . ر . ر . ر . بر

تأتي نهايات حروف الراء العادية على خط أفقي واحد - مع بعض الحالات التي سيرد ذكرها فيما بعد .
 أمثلة تطبيقية

لاحظ التغييرات التي تطرأ على أشكال الاتصال بحرف الراء العادية والمعلقة .

عبر نصر بصر سر سر

هذا الجزء لا يتغير مع الوصل .

أشكال اتصال الراء المعلقة .
 ومن اسمائها الراء المدغمة أو الرهمانية .

بر محرطر سر سر

تأتي نهايات حروف الراء المعلقة على خط أفقي واحد - مع بعض الحالات التي سيرد ذكرها فيما بعد

- أمثلة تطبيقية لكتابة حرف الراء المفرد والمتصل وضبطه على خط استواء الكتابة
- لاحظ مقدار نزول الحروف النازلة عن خط استواء الكتابة ، ولاحظ أن مقدار النزول لا يكون واحداً في كل مرة ، فقد يرتفع الحرف أو يتخفض حسب وضعه وتركيبه واتصاله في الكلمة .

ولا تزر وازرة وزر أخرى

لاحظ ارتفاع الياء عن خط
النهايات السفلية لأنها محكومة
بما قبلها .

في حالة توالي الحرف بهذا الشكل تكون
نهاياته على خط أفقي واحد .

العزیز العزیز مرسلون ينظرون

ترتفع هذه الحروف عن خط النهايات السفلية
لأنها محكومة بما قبلها .

الأولى على الطر وترتفع الثانية

إما أن تنزل الأولى قليلاً عن خط
النهايات المقدر لنزول الراء وتسمى
الثانية على الطر ، أو أن تكون الأولى
على الطر وترتفع الثانية عنه كما في
المثال الثاني

تكون حروف الألف واللام والكاف المفردة أو المتصلة النهائية على خط أفقي واحد - هو خط ضبط النهايات العلوية للكتابة ، ويكون ارتفاعه عن خط استواء الكتابة بمقدار طول الألف - بالقائم المراد الكتابة به - إلا أن بعض الحروف والتي سيرد أسئلة لها قد تتجاوز هذا الخط وترتفع عنه حسب وضعها وتركيبها.

ارتفاع الواو والنون عن سطح النهايات محكوم بما قبله .
 ترتفع عن سطح النهايات العلوية
 خط استواء النهايات العلوية للكتابة
ينظرون يذكرون الغرور
 خط استواء الكتابة
 خط ضبط النهايات السفلية للكتابة
 يكون نزول الحرف الذي يتكرر بنفس الصورة على خط أفقي واحد .

إذا توالي حرفان منقوطان هكذا فلا تتجاوز النقط بالشكل المرسوم بل توضع هكذا ◊◊ أو ◊◊ حتى لا تختلط النقط لعدم الالتباس.

القادر والمقدّر الأول الآخر الرزاق

أما عن سطح استواء الكتابة فليس المقصود منه أن تستقر عليه كل أجزاء الحرف أو الكلمات وتلتصق به ، بل قصود أهل استواء الكتابة بشكلها العام ، فبعض الحروف قد ترتفع عنه ، والبعض الآخر تستقر نهايته فقط على السطح ، وفي المرات يستقر وسطها على السطح ويرتفع طرفاتها الأول والأخير عنه .

كتابة حرف السين

إذا كان تحصيل الشكل الكلى العام للحرف وتقسيمه إلى أجزاء وتناول مكوناته والتعرف على أشكاله وصفاته وأوضاعه وصور الخطوط المركبة منها فيبدأ في الوصول إلى أنجع الطرق وأفضلها لفهم طبيعة الحرف وطريقة كتابته بصورة سليمة .

إلا أن متطلبات التكوين الفني للكتابة ليس فقط اتقان هذه الأجزاء أو الحروف ، بل هو تكامل وتآلف هذه الأجزاء في وحدة واحدة وفي ترتيب جميل ونظمها في جمل وعبارات تحكمها النسبة وجمال الارتفاع .

صورة حرف السين المفردة والمتصلة هي نفس صورة السين بزيادة النقط فقط لحرف السين .

حرف السين يتكون من قسمين
القسم الأول : ويتكون من جزأين

الجزء الأول : يبدأ بخط مقوس ينتهي لقام من أعلى إلى أسفل بحمل قاسيل لليمين - ثم يرتفع قليلاً ليعرض لقام . ويكون مائلاً لليسار .
الجزء الثاني : يبدأ بحمل مقام وينسحب ليعرضه .



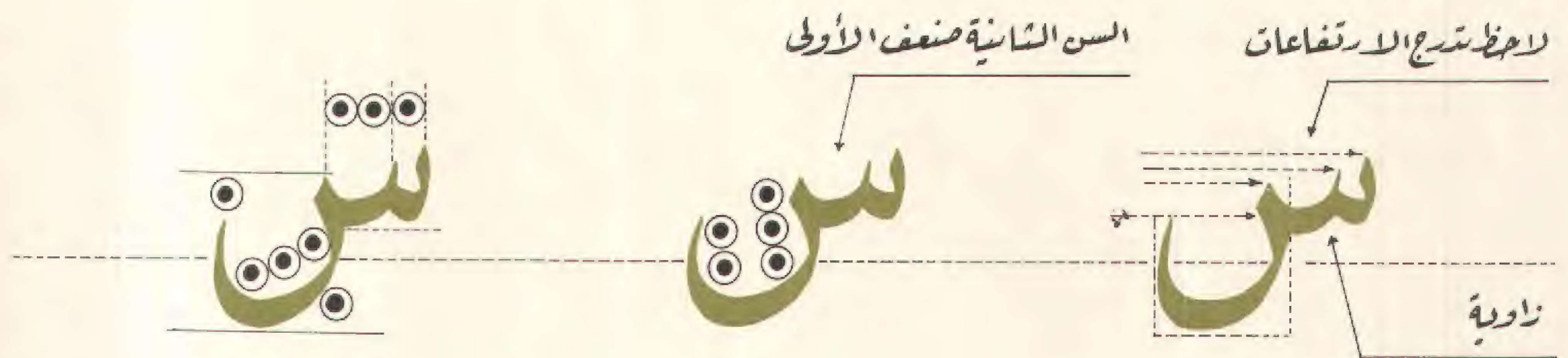
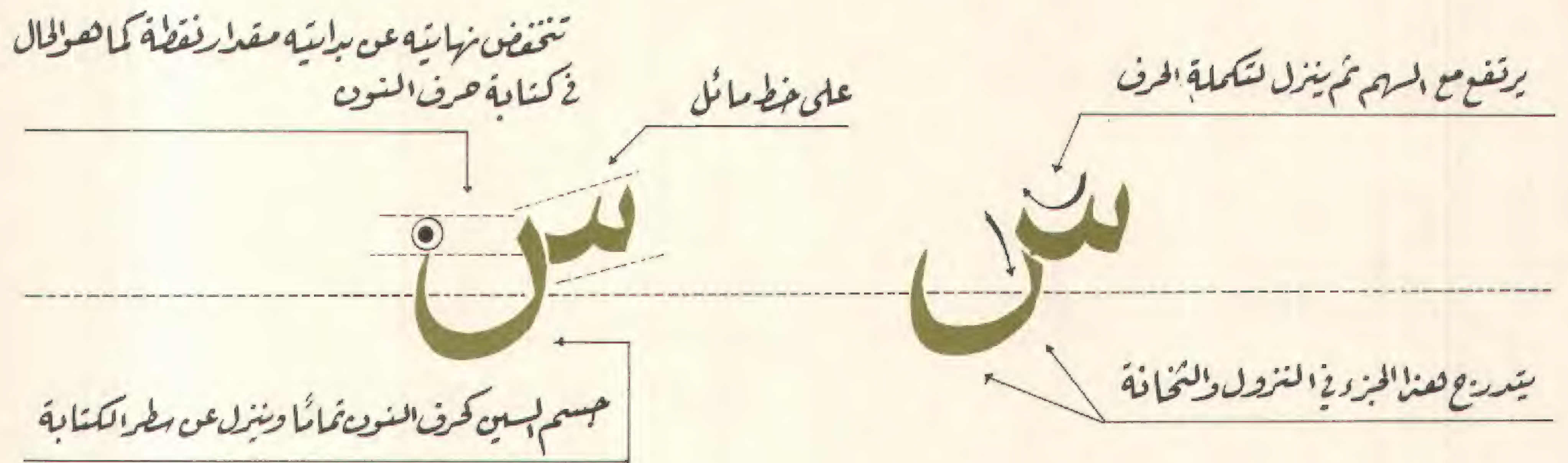
القسم الثاني : وهو حرف النون - بدون نقطة - ويتكون من ثلاث خطوط ، الأول وهو المؤثر عليه بالسهم رقم ٣ عبارة عن خط نازل مقوس وينتهي برفع

الجزء الأخير عبارة عن ثمة الحرف - يكتب بصغر مقوس ينتهي بالتدريج بنهاية دقيقة تحيل لليمين ، ويكون أقل ارتفاعاً من بدايته .

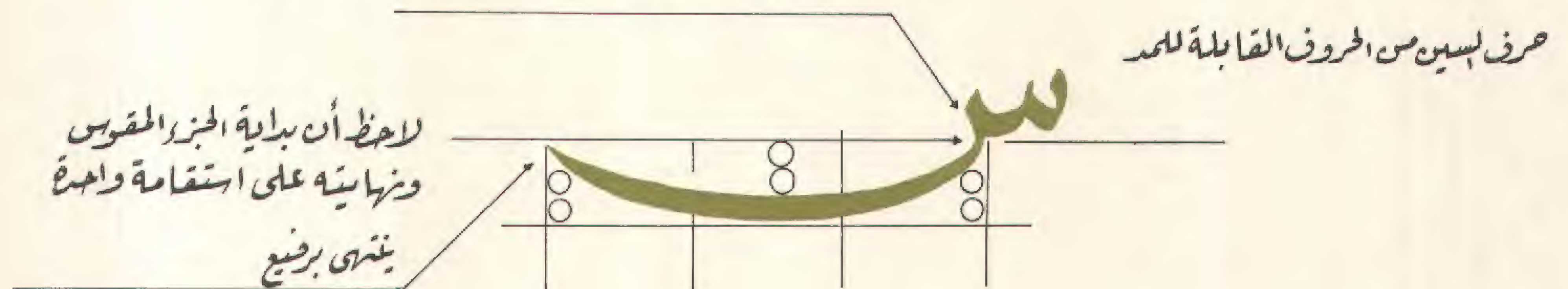
والخط الثاني المؤثر عليه بالسهم

رقم ٤ يكتب بمقوس مخفي مع مسيله ليدخل كلما انجرنا به نحو اليسار .

يشارك حرف النون في كتابة مجموعة من الحروف كالسين والسين والصاد والضاد والقاف كما يشارك الجزء الأخير منه مع الباء واللام . إن التدريب على كتابة حرف النون يسهل كتابة الحروف السابقة .



هذا الجزء يكون أقصر في السين الممدودة عنه في الأخرى



س سا سو سب سه

الفراغ تحت إس الأولى أكثر وضوحاً منه في السن الثانية .

سن بارزة مع الأشكال الموضحة .

على خط مائل

س سح سحر سكر سه

سن مقوسة

سه سما سي سر سم

إذا أتى بعد حرف السين مثلاً - كالباء وما في حكمها - ^{الحروف بعضها} وجب بينهما المد وأصبح لازماً ، حتى لا تختلط

استبشّر نسبة سبّا

إذا التقى حرف السين وآخر مثله وجب المد بينهما وأصبح لازماً .

سسّه

يمكن أن يكون المد قصيراً أو طويلاً فبإسباغ ما يراه الكاتب ^{مناسباً .}

سد نسبة

هذه الحركة خاصة باتصال حرف السين مع
حرف الراء

لله سر

السين الوصلية

خاص بحرف السين

لاحظ التغيير الطفيف الذي وقع على السن الأولى من جراء اتصالها بحرف قبلها .

تجد بدايتها وقدمت إلى اليمين وفتحت لتصل بصورة
سليمة بما قبلها .
حسما

زاوية ليست واضحة تحت السن الثانية .
زاوية ظاهرة تحت السن الأولى للسين .

السين المتصلة النهائية

سين ممدودة - ك لفردة

قصيرة مع المد

لفس

طس

ك لفردة
لش

كتابة حرف الصاد

رأس الصاد

ويتكون من خطين :

خط مقوس يكتب من اليسار إلى اليمين
ويترجع في الارتفاع كما يترجع في النخانة
ويختفي بعض إقام للأسفل نحو اليمين ،
وهو جيبه بالجزء الأول من حرف الراء
المعلقة .

والجزء الثاني منطرح وهو من اليمين إلى
اليسار ويكتب بميل وتقوس خفيفين .

جسم الصاد

عبارة عن حرف النون - وحكم نفس
حكم جسم السين .

صورة الصاد المفردة والمتصلة
هي نفس صورة حرف الضاد .

حرف الصاد المفرد

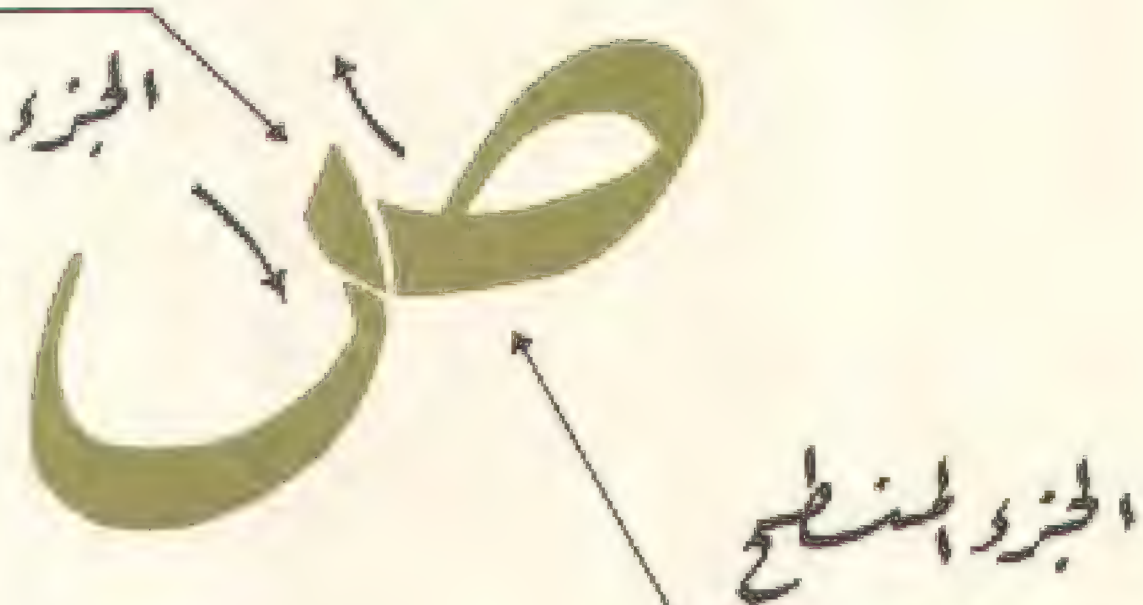
الجزء المؤثر عليه بالسهم رقم ① مقوس ويكتب من اليسار
إلى اليمين بحسب إقام ويترجع في النخانة مع التقوس .



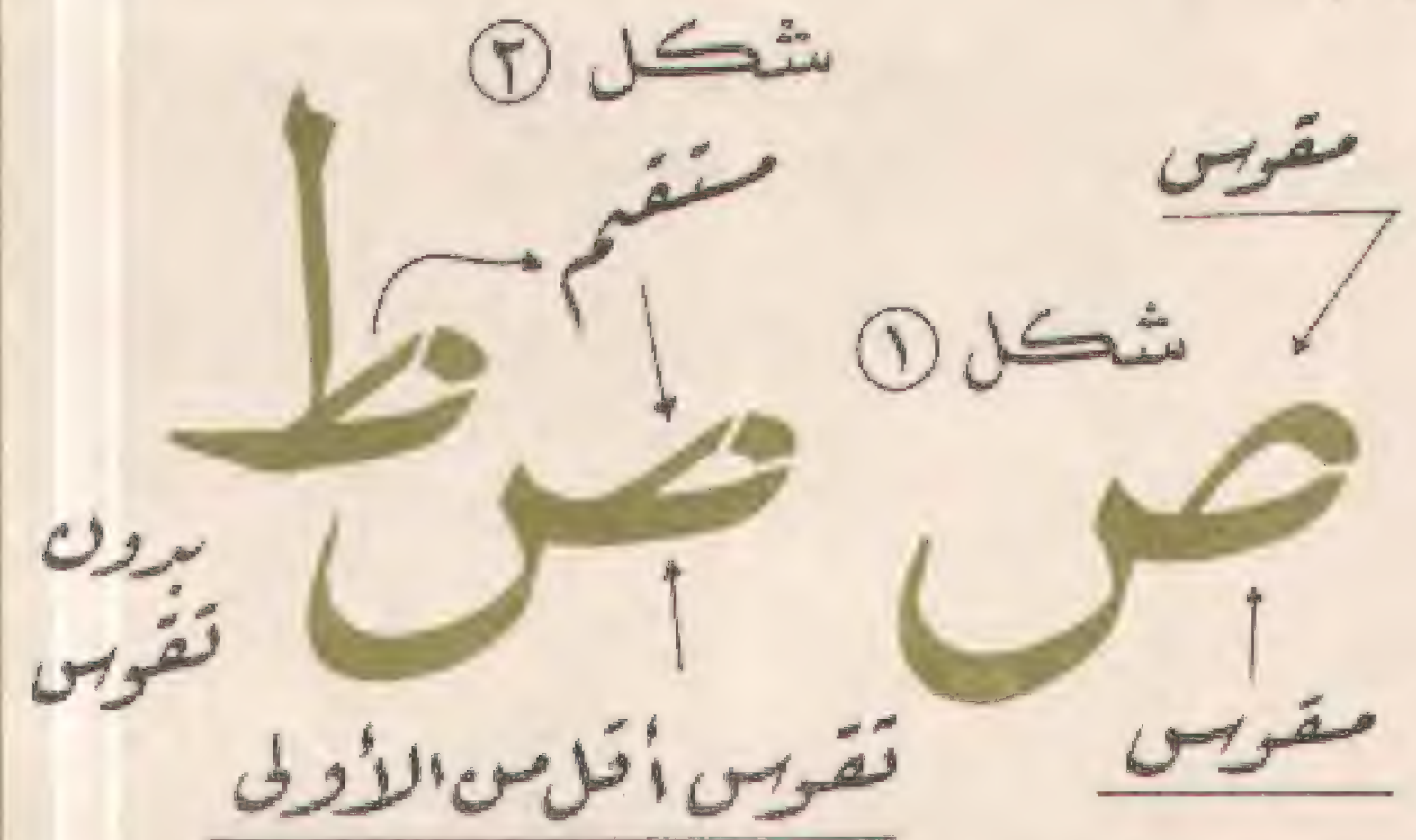
جزء مشترك بين صميم ونخاية

الجزء المنطرح وبداية رسم

جسم إصاد (النون)

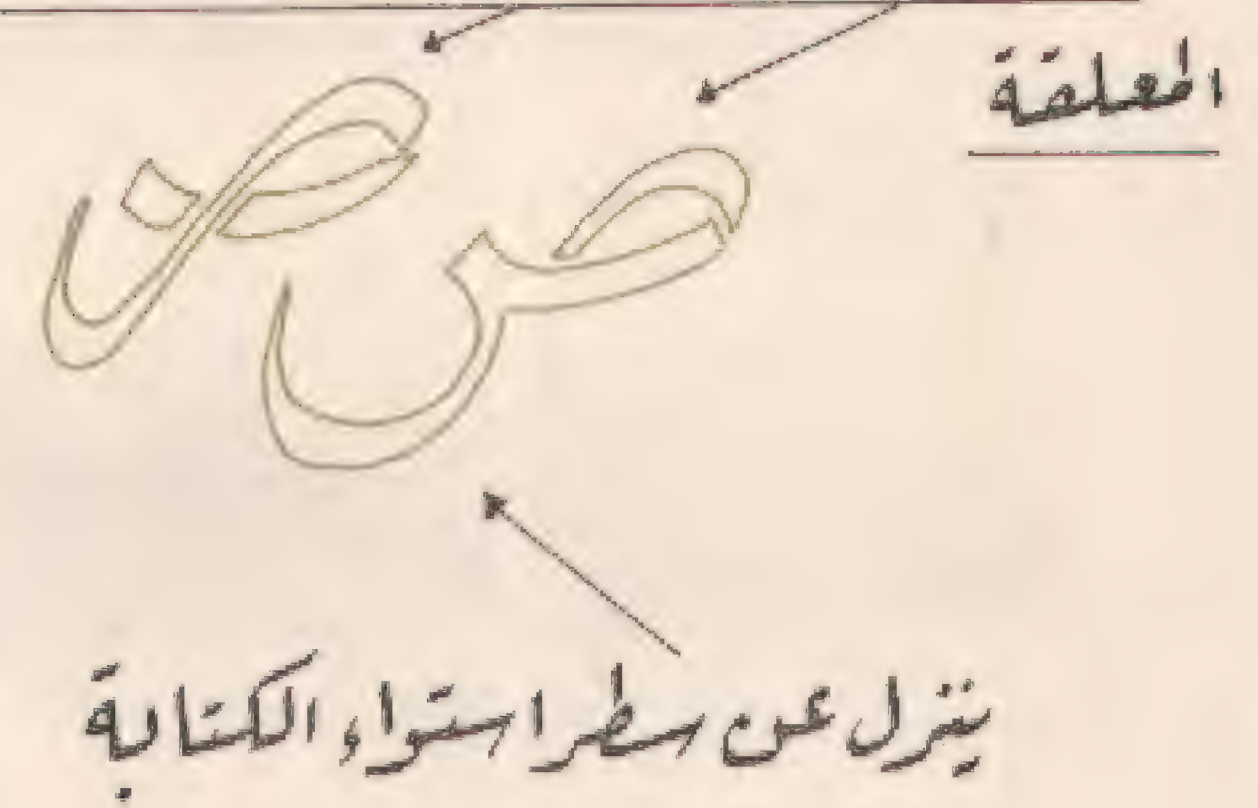


يمكن أن يكون رأس الصاد مقوياً كما في الشكل
(١)

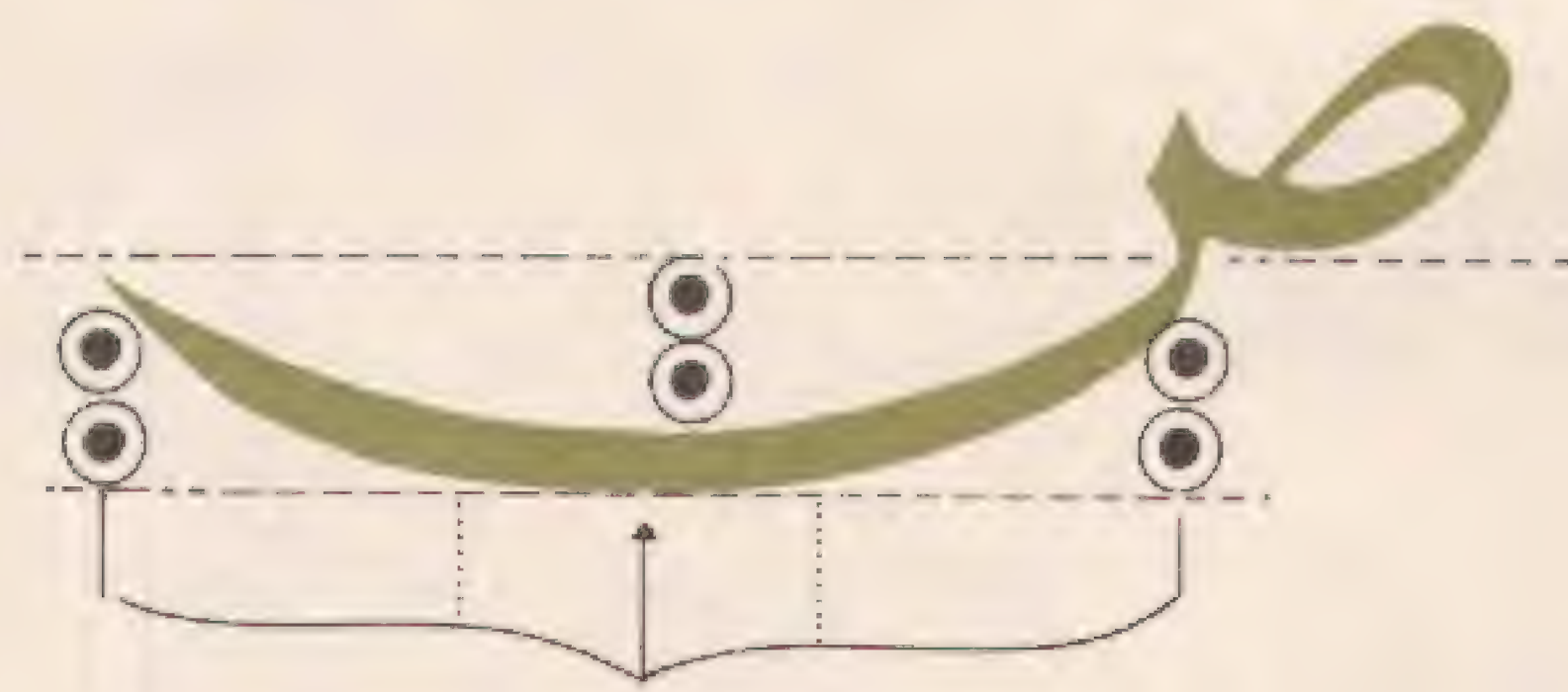


والشكل الآخر يطابق الجزء المائل له في حرف
الطاء، عدا الجزء السفلي من رأس الصاد ففيه
تقوس خفيف كما أن البياض الداخلي
للصاد شكل ؟ أقل من بياض الأولى.

هذا الجزء يسببه الجزء الأول من الرء



صاد مرسل



صحة الصاد المرسل إذا وضعت خطاً بأعلىها كان ارتفاع أول الجزء
المقوس كزائفة - والثالث الأوسط أقلهما تقوياً ، ويكون
التداس مع هذا الخط وسط المسافة .

صحن صنه صته صو صلا

المجموعة الثانية

سن بارزة خاصة بالحروف الموضحة

سن بارزة

مع الياء الراجعة

صح صحح صم صي

المجموعة الثالثة

مقوس

صتر صتم صي صي

حركة خاصة باتصال الصاد مع حرف الراء
لاحظ ميله إلى الأسفل قليلاً

صِر

صورة أخرى - مدق صيرها رز

صِر

شكل آخر لاتصال الميم بالضمحة
يكون الاتصال من أسفل قمتها ليس
قليلاً

صِر

عند اتصال الصاد بالسين
يكون المربطيهما لازماً

صِر

يختلف شكل اتصال الصاد بالميم
إذا جاء بعد الصاد مد

الصاد الوسطية

الصحر يصل الصلب الفصل

لا يخط التدوير في سن الصاد عندما
يأتي بعدها ياء أو واو مدغمّة

يُكَلِّ السّن مع الراء
عبارة عن خُطٍّ مائل

التقاء دُقيين

عَصِي حَصِر الصَد نَصَب

تسوي برأس لِقَام

مدورة مع الراء المدغمّة

لَعَصَه نَصِر نَصِر فُصُو

الصاد المتصلة النحائية

صاد مجعنة

صاد مبسطة (محدودة)

نَصِر نَصِر

كتابة حرف الطاء والظاء

يتكون حرف الطاء من أربعة خطوط :

الأول :

- ويكتب بجانب إقام من اليسار إلى اليمين مرتفعاً إلى أعلى بالتدرج .
- يتدرج في الخانة كلما اتجهنا به إلى أعلى .

- يكتب على استقامة مائلة أو أن يكون فيه شيء قائل من التقوس وطوله ثلاث نقط .

الثاني :

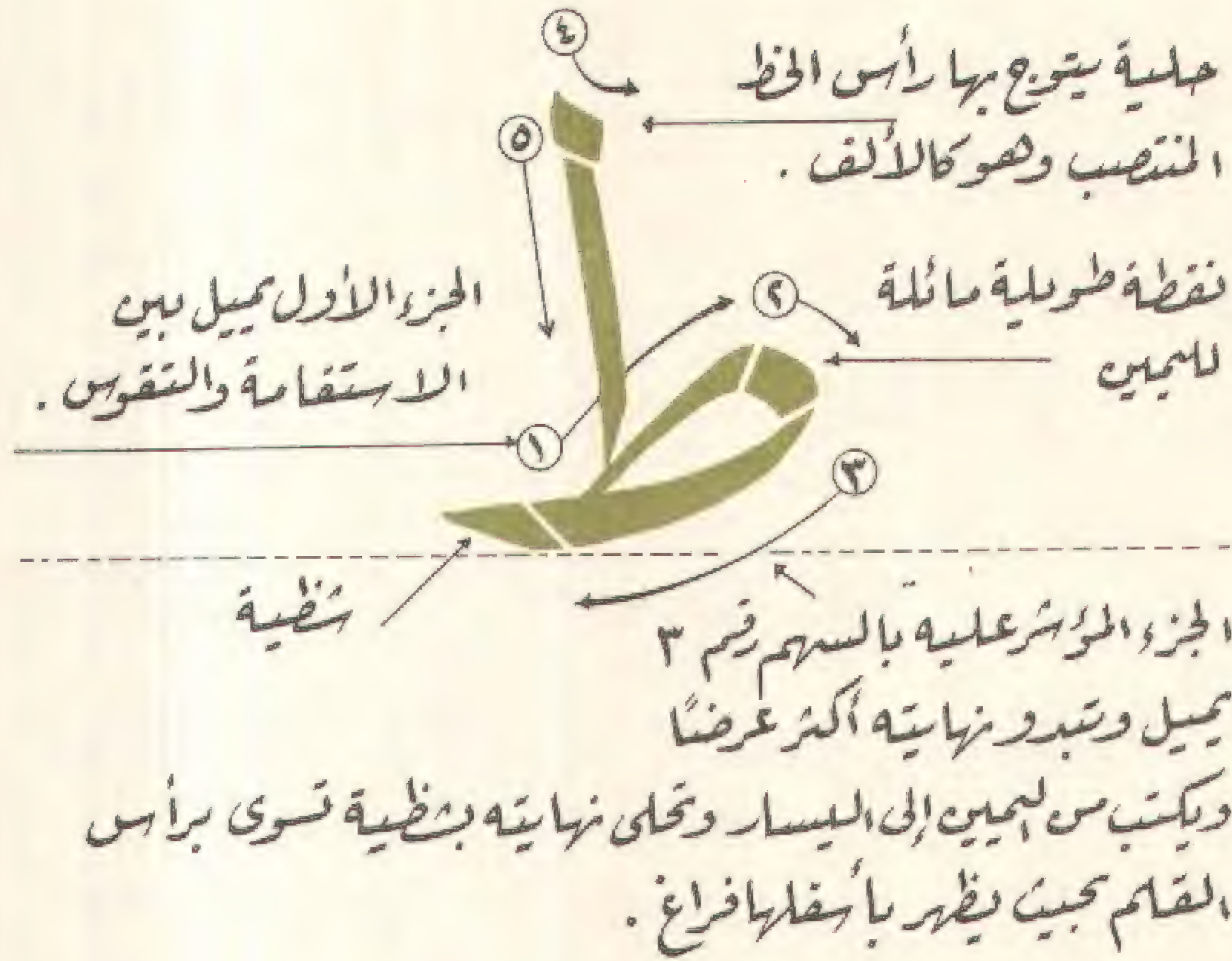
- يميل بعض إقام إلى أسفل نحو اليمين بطول نقطة ونصف .

الثالث :

- وهو المنحني ويكتب من اليمين إلى اليسار .
- يميل بتقوس غير ظاهري يزيد طوله عن الخط الأول بمقدار نقطتين .

- يكتب بعض ويبلغ أقصى عرض للإقام عند نهايته .

- تحاي نهايته بنظية يتم رسمها وتوحيدها بحرف إقام .
- والأخير منتصب كالالف يتوج رأسها بحلية .



الطاء في البداية

بعدها صاعد

لا يحذف أشكال الاتصال والفروقات التي تظهر على الحرف عند اتصاله
بالحروف الأخرى

طا طب طح طد

بعدها نازل

فيها تقويس خفيف مع الصعود

التقاء وقوس

طر طر طس

مع حرف الراء

استقامة مائلة

مقوس

طس طس طصر طط

طمع طلف طوق طوطك

مع الكاف المرحلة وهي كالدرام المرحلة.

السلام المرحلة

ط ل ظ

مع عرف اليم بصورة المتخلفة

ط ح ط ح ط ح ط ح

طن طن. طه طو طى

الطاء المتصلة في الوسط

اللطيف العظیم الظاهر

تكتب متصلة برصلة الاتصال

الطاء المتصلة في النهاية

فراغ صغير

الحفيظ الباسط المفسط

تكتب متصلة بالرصلة التي قبلها

كتابة حرف العين

حرف العين مركب من ٤ أجزاء
الجزء الأول مقوس كالرمل
أو كحاجب العين، طرفاه دقيقان .

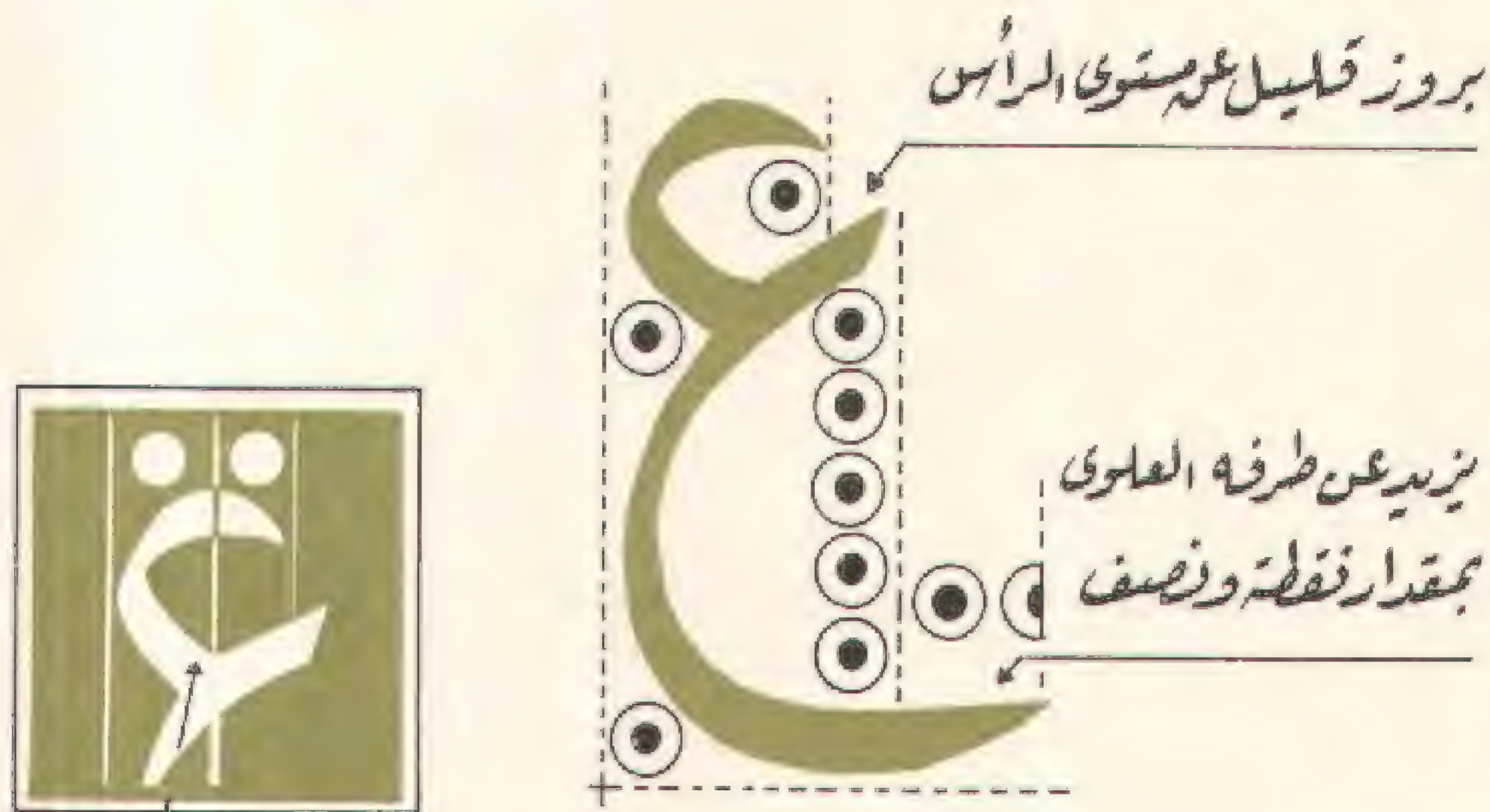
يتم رسم الخط الخائفي له برأس يقام من اليسار
إلى اليمين ويرجع من حيث بدأ ثم يميل بالحبر .
طرفه الأعلى يرتفع قليلاً عن طرفه الأسفل .
والجزء الثاني يصل بالأول من الناحية اليسرى
وينزل بميل نحو اليمين بتقوس خفيف يصل إلى
منتصف الجزء الأول
أما الثالث والرابع يطابقان ما جاء في
رسم جسم الجيم .

حرف العين المفرد والمتصل لا يختلف
في كتابة ورسمه عن صورة حرف الفين

الجزء الأول مقوس كحاجب العين يرسم بطرف من يقام من اليسار إلى اليمين ،
ثم يرجع لتكملة هذا الجزء كالصورة أعلاه بالسهم ، ثم يعيد الفراغ بالحبر



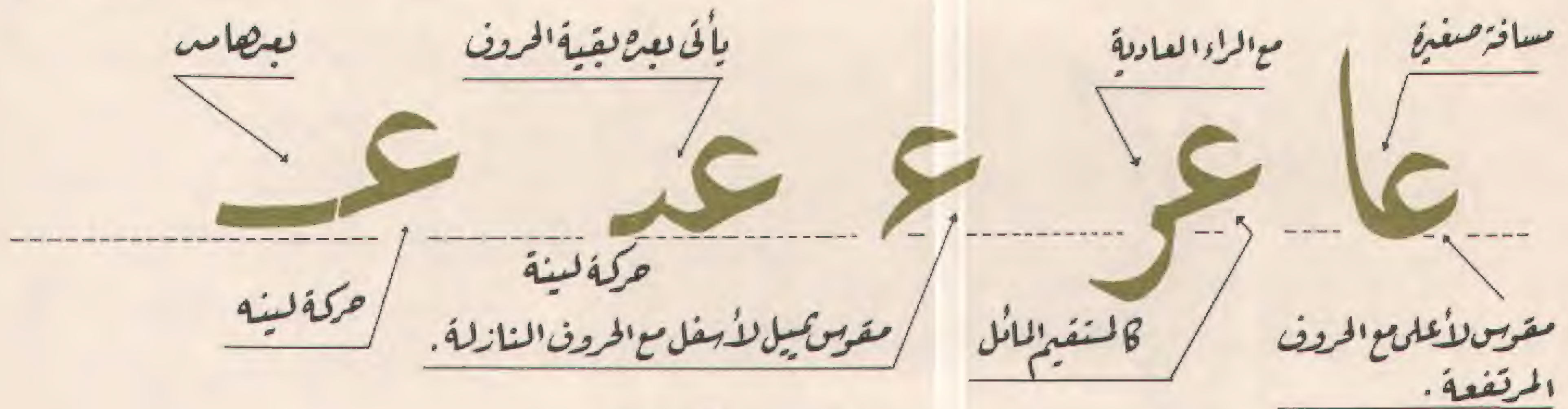
الجزء الثالث والرابع أي جسم العين يطابق في صورته ما جاء في حرف الجيم .



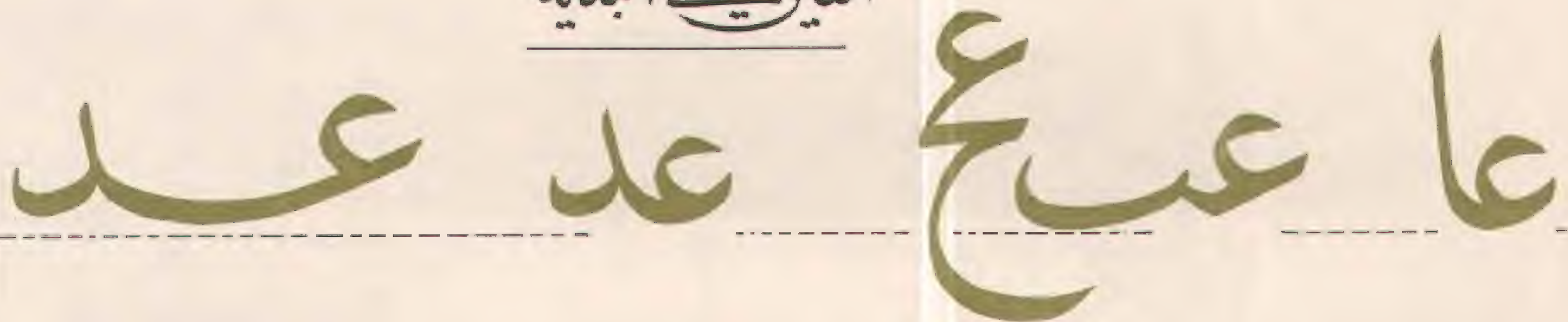
الميل يصل إلى وسط التقوس العلوي

العين المتصلة في البداية

رأس العين البدئية على شكلين الأول ويليه الحروف الصاعدة ويسمى فتجاني وآخر صادى مع بقية الحروف.

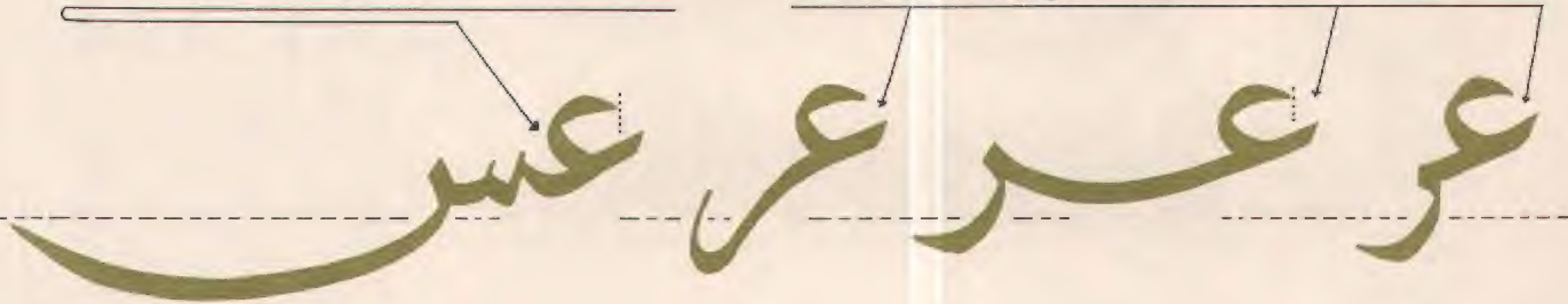


العين في البداية



زيادة في الميل نحو اليمين مع الحروف غير الصاعدة.

يبرز قليلاً على مستوى الرأس مع الحروف غير الصاعدة



عس عص عصر عطا

عع عف عوق عوق

كَافُ أُولَامِ مُرْسَلَةٍ

عك عك عك عل

عم عمر عم عم

عو عي غو غو

عن عن عه عه

العين مع الحروف
العين مع بعض الحروف الصاعدة
ترسم وتعبأ برأس إقام
عَاد عَدَاب عَلَيْهِ
فراغ قدر نقطة

مع حروف نازلة
يميل أسفل لفضا الجزء نحو اليمين أكثر مع الحروف غير الصاعدة
يبرز لفضا الجزء مع الحروف النازلة أو مع الد
عَرَّحُو عَجَاب عَجِيب عَمِي غَنَى عَوْن

عجل عبيد عند عبر

ترتفع عن مستوى نزولها العادي
نظراً لتركيبها المرتفع .

البداية والنهاية مرتفعتان
ووسط التقوس يدرس لسطر

العين المتطرفة فراغ

مسافات الاتصال قصيرة

العين في الوسط
فراغ تحت العين من الجهة اليسرى فقط .

لعه معه نعي لعلى لعجت سبع نع

بطرف بقام (وقير)

لاحظ اتصال العين بما قبلها وما بعدها وطريقة وصله .

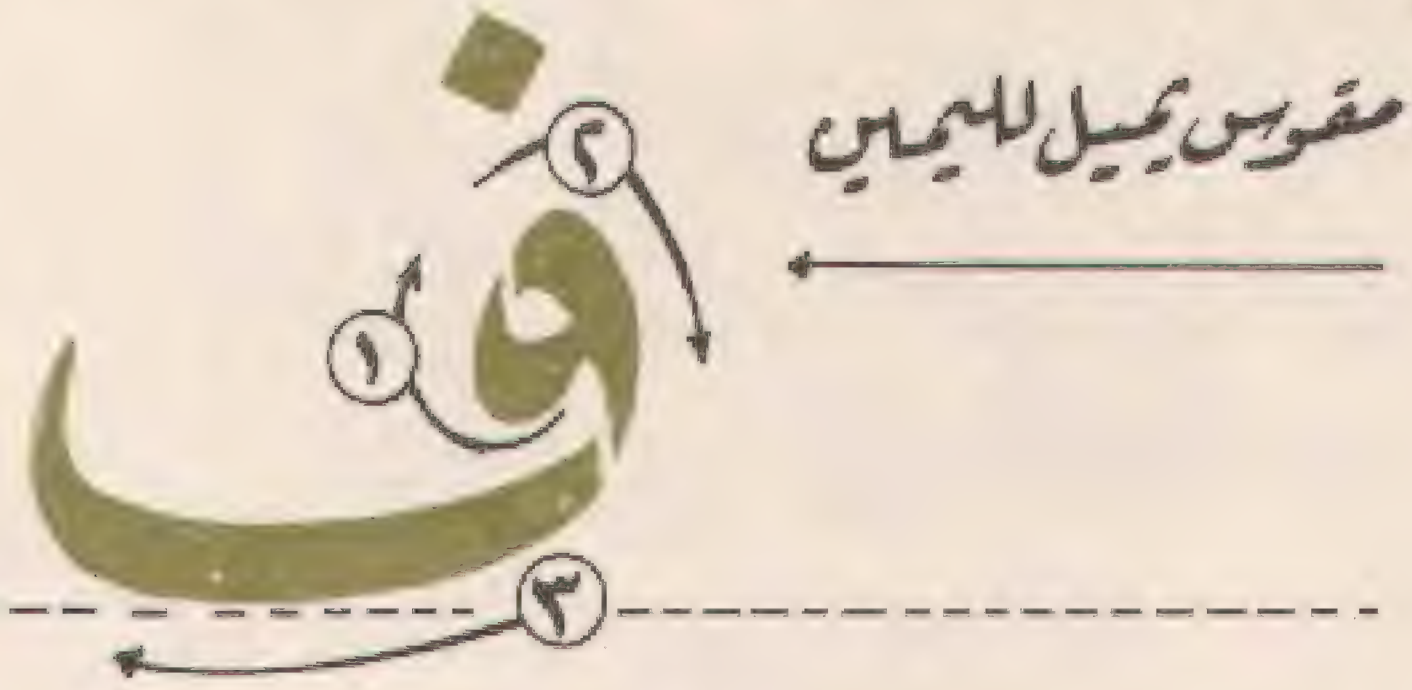
عَمَى عَمَاهَا عَلَى عَصَى

سَعَرَ لَعَلَى سَعَى لِعَضْنِهِ

سَمِعَ سَمِعَ سَمِعَ زَرَعَ

الموضع الصحيح لحركة الكسر

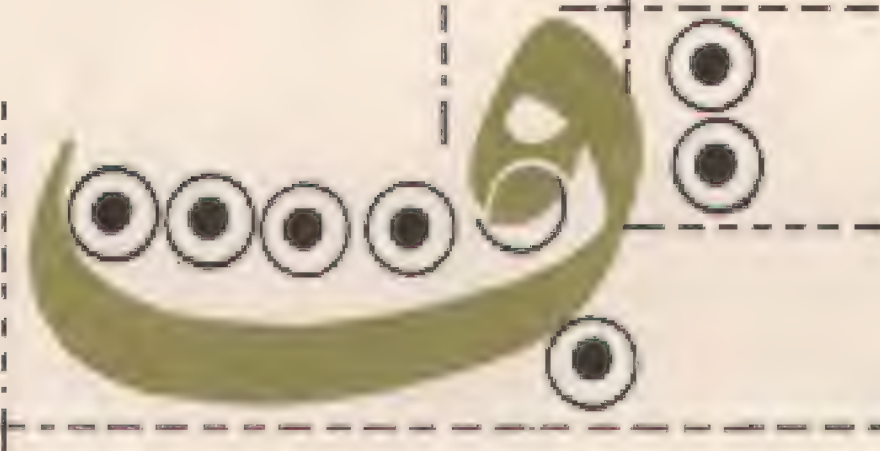
تبدأ كتابة الجزء الموتر بالسهم رقم ١ بتدوير يأخذ شكل رقم ٧ بدون زاوية وسيتم إتمام ليرسم فوقها خطاً منحنياً كرقم ٨ بدون زاوية.



هسم حرف الفاء يطابق حرف الباء

قمة المقوس في الوبط

مقداره فقط كالباء



باء كامل

عنه قصير - يطول فقط بإتصاله بالراء الراجعة

كتابة حرف الفاء

الفاء المتصلة في النهاية لا تختلف صورتها بإتصالها بما قبلها.



رأس الفاء هو نفس رأس القاف والواد



كتابة حرف القاف

حرف القاف المدفرفة - لا تختلف صورته
بإصاله بما قبله - وهو كما منفردة .

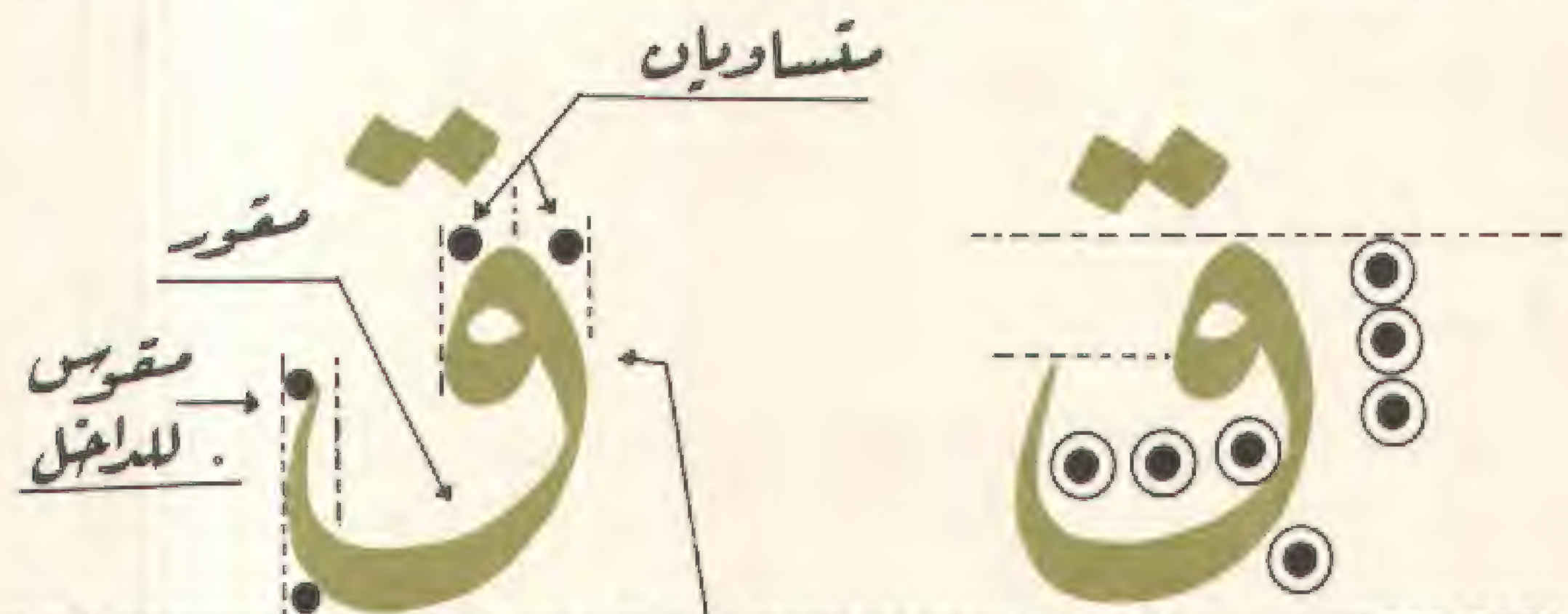
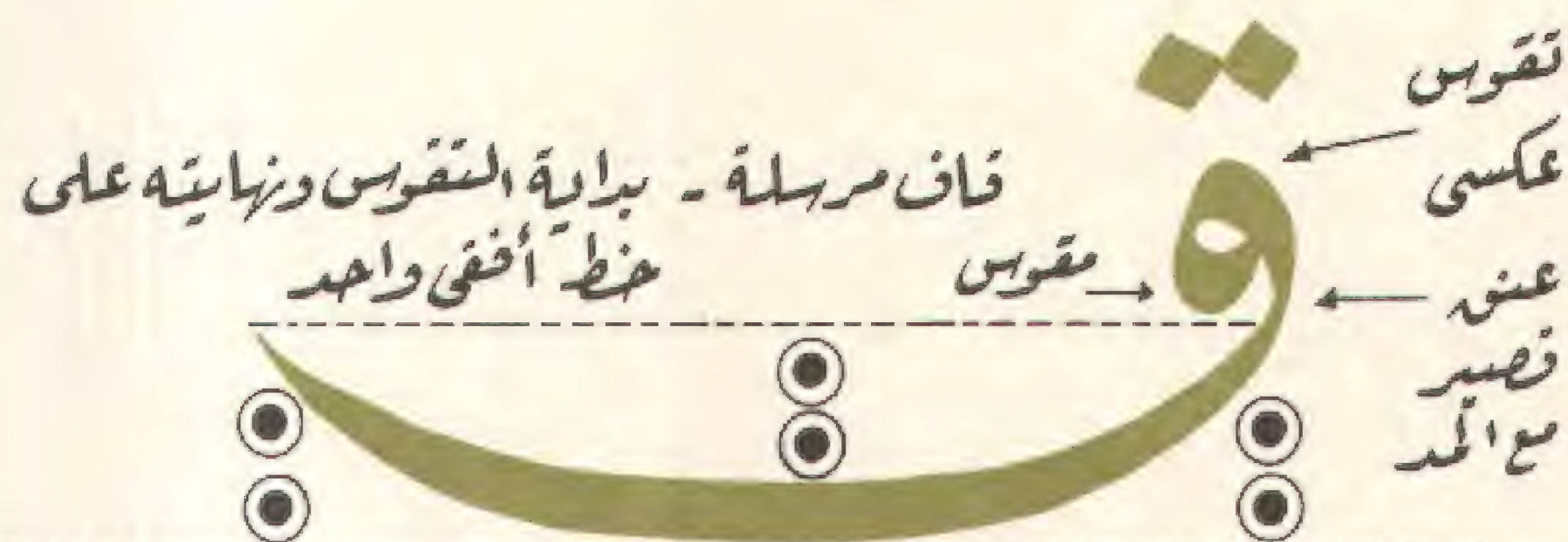
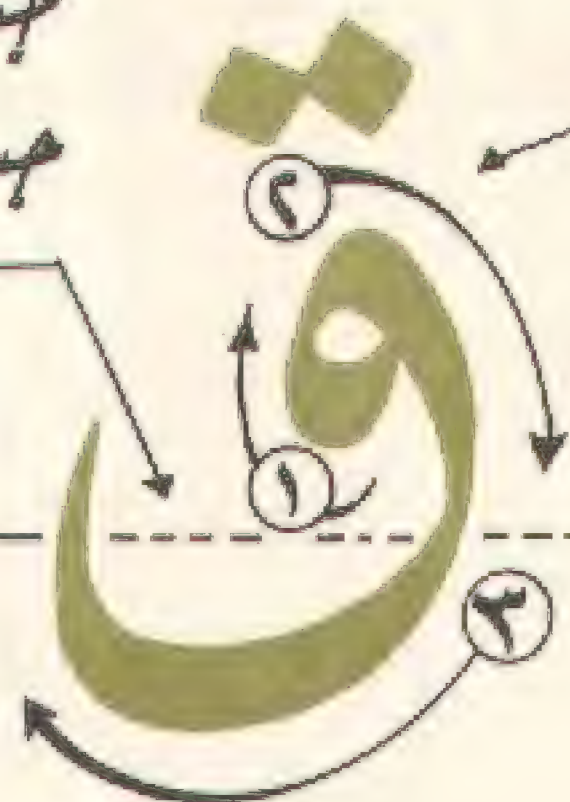


رأس الواو + جسم النون = قاف



رأس القاف يطابق رأس الفاء .

جسم حرف القاف يطابق
جسم حرف النون .



عنه القاف المدفرفة والمدفرفة أطول
منه في حرف الفاء - وهو مقوس بميل
نحو اليمين ،، بدايته بعض المقام ونهايته دقيقة .

حرف الفاء أو القاف المتصل في البداية

لا يختلف حرف الفاء عن القاف في البدء أو الوصل

ترديد على النقطة

نقطتان

ود

وح

فح

فا

دوران مع الحروف الصاعدة وما
هو في حكم التنصب .

ميل خفيف .

لاحظ الفراغ وطريقة الاتصال .

فد

فس

فر

فرف

فرف

سنة دقيقة مرتفعة .

لاحظ قصر المسافة بين الفاء أو القاف وبداية الحرف المتصل به .

فف

فع

فط

فصر

فصر

القاف أولفاء في البداية :

قاف أولام مرسلّة
فوق فوقك فلت فل

القاف المتصلة في النهاية تختلف في صورتها عن حرف الفاء المنفردة .

م م م م م

لاحظ أن رأس حرف الفاء أولفاء لا يختلف مع الاتصال ، بينما طريقة وصل المقاطع هي التي تتغير بتغيير الحروف التي تأتي بعدها

فن فز فف فو

لاحظ طريقة تركيب الحرف ووصله من خلال الشكل الكلي للكلمة

فلا فعل فعل فما فما

دقيق مع العين

عرض مع القاف

في في في

فهي فهم فما فصح

عن طريقه خاصة بالياء الراجعة

فه في فهد في

قصيرة هائزة

وسطية بعدها نازل

ع

فاء وسطية بين
حرفين مرتفعين أو صاعدين

تميل لليمين

ع

أو بعدها مد

تميل لليمين

ع

قبلها مد

وسطية

شكل ١



وسطية بعدها جيم وما في مثلها أو ياء

قبلها مد أو بعده حرف منخفض
وفراغها كالاستطيل .

ع

شكل ٢



أَشْكَالُ وَصُورِ الْفَاءِ أَوِ الْقَافِ الْوَسْطِيَّةِ

كَمَا تَتَّصِلُ فِي الْبَدْرِ قَائِلِي هَذِهِ الصُّورُ بِشَكْلِ آخَرٍ - انْظُرِ النَّمَاذِجَ

وَسَطِيَّةٌ تَلِيهَا هَيْمًا أَوْ يَاءٌ
سَح سَحَا سَحِي

تَطُولُ قَلِيلًا وَيَسِيرُ بَيَاضُهَا الدَّاخِلِي كَمَا تَسْتَطِيلُ

فَاءٌ أَوْ قَافٌ قَبْلَهَا مَدٌّ أَوْ بَعْدَهَا حَرْفٌ نَازِلٌ

يَرْتَفِعُ قَلِيلًا
طَح طَحِي طَحُو طَحِرْ طَحِرْ

شَكْلُ آخَرِهَا يُزْمَعُ الْحُرُوفُ النَّازِلَةُ وَبَيَاضُهَا الدَّاخِلِي كَالنَّقْطَةِ

شَكْلُ آخَرِهَا تَصَالُ الْفَاءُ أَوِ الْقَافُ بِحَرْفِ الْجِيمِ .

سَحِي لَسَحَا سَح سَحِرْ

كَالْفَاءِ التَّصَلُّةِ الْخُرْفَةِ .

لما فموا معها فملا

عوق صمحو عوق

حرف القاف المتصلة في النهاية

فاء أو قاف وسطية

قاف مجزئة من طرفه

عنه قصير مع القاف المرسل

عنه طويل

يمكن أن يأتي بهذا الشكل إذا جاء قبله حرف منخفض .

صف صفف صفف

حرف الفاء المنطرفة

كتابة حرف الكاف

تتكون الكاف المفردة من جزأين :
الأول كاللألف يكتب من أعلى إلى
أسفل ويتخرج رأسه بحلقة عبارة عن
نقطة مدبجة .

والثاني عبارة عن خط أفقي بعض
القائم بميل للأسفل ميلاً يسيراً ، وفيه
شيء من التقوس ، وفي نهايته يبدو
بروز صغير مع عدم التدوير كما في نهاية
حرف الباء .

عملية يتخرج بها رأس الكاف .

كاللألف

شارة خاصة بالكاف ولا
تستخدم في مواضع الهمزة .

بروز صغير

أفقى بعض القائم مع ميل خفيف ، وهو أقرب
إلى الاستقامة من التقوس ، ويبرز في نهايته بروز
صغير لأعلى بدون تدوير .

ميل خفيف .

عملية ترسم من أعلى إلى أسفل بعد اتمام كتابة الدلام

كاف مرحلة

يصل طولها مع الد إلى ثلاث أضعاف الجزء المائل لها

في الكاف المفردة الموقوفة

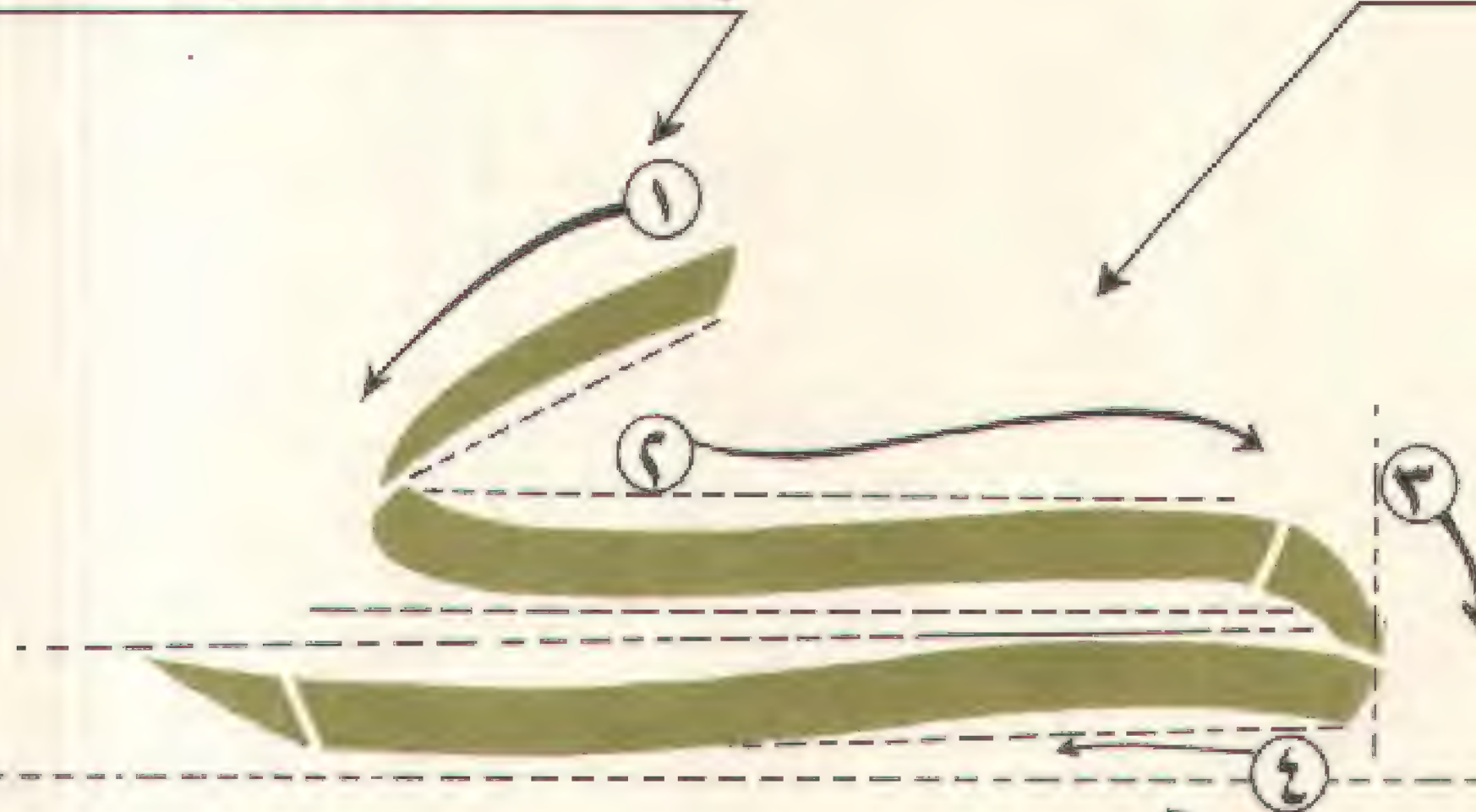
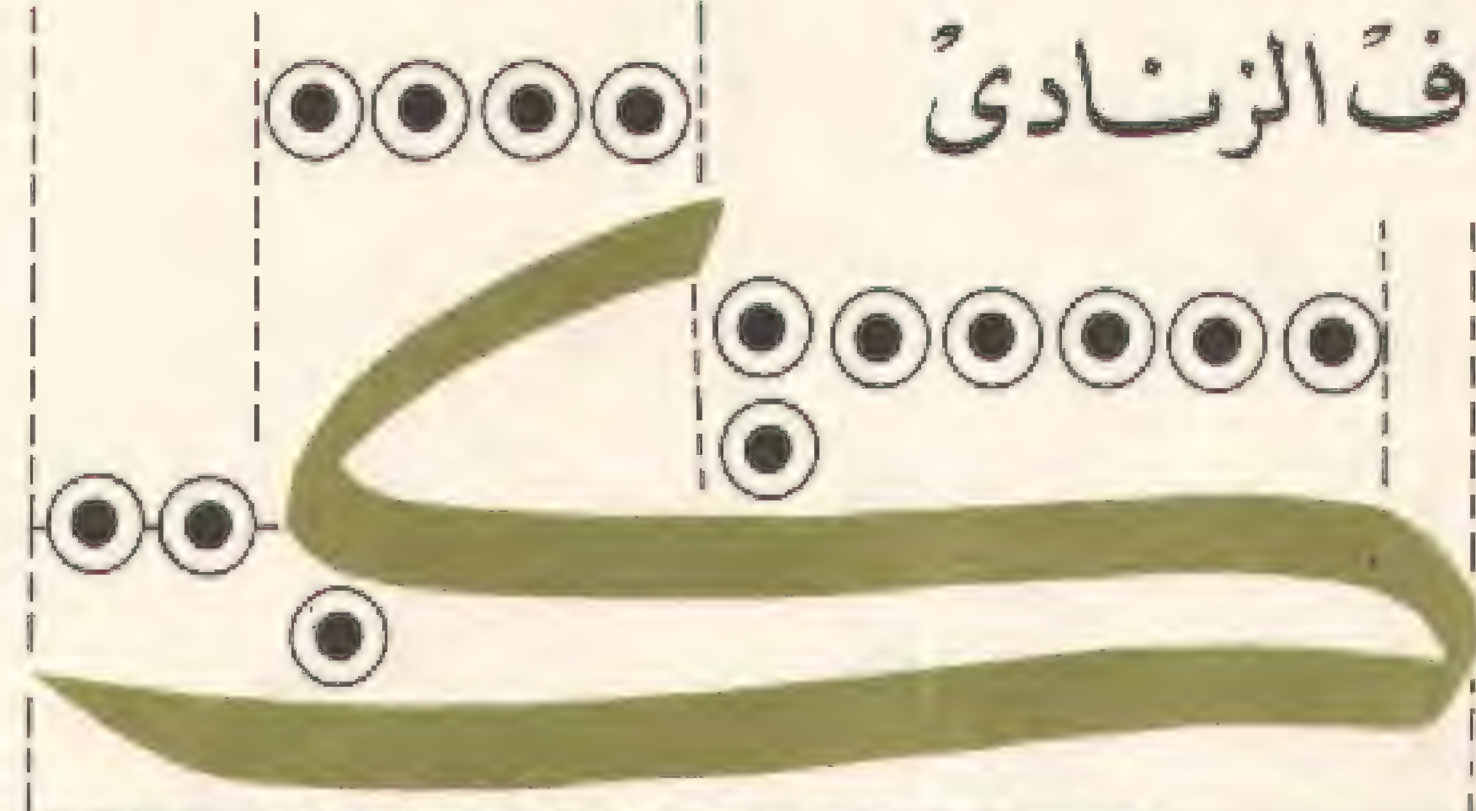
بدون حارة الكاف تصبح
للمة مرحلة .



يكتب من اليمين يتقوس إلى اليسار
متجهًا لأعلى بزيادة دقيقة .

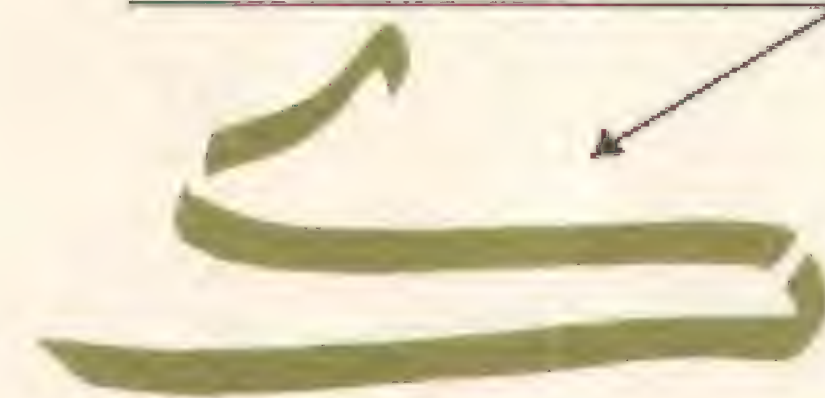
يكتب الجزء الثاني من اليسار إلى اليمين بعرض القائم وفيه انحناء متبادل
في طرفيه ، ويتكرر هذا الجزء في حرف الياء والراحبة .

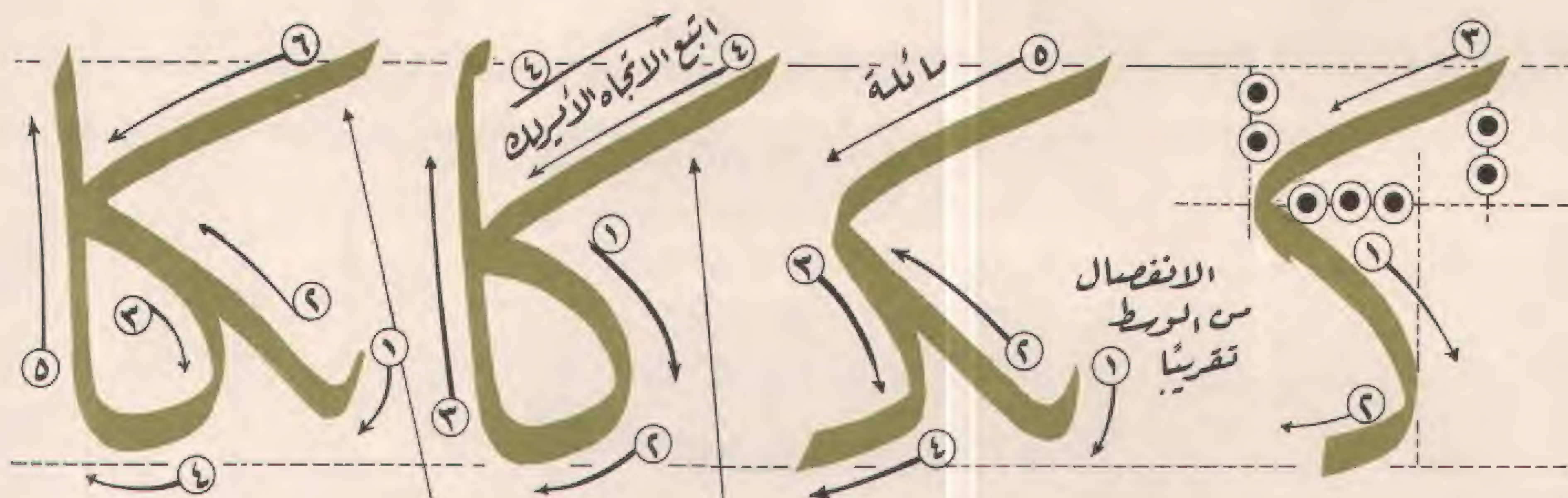
الكاف الزنادي



فيه انحناء متبادل ك الجزء الثاني مع ميل خفيف للأعلى .

الياء والراحبة والجزء الذي يتكرر في الكاف .





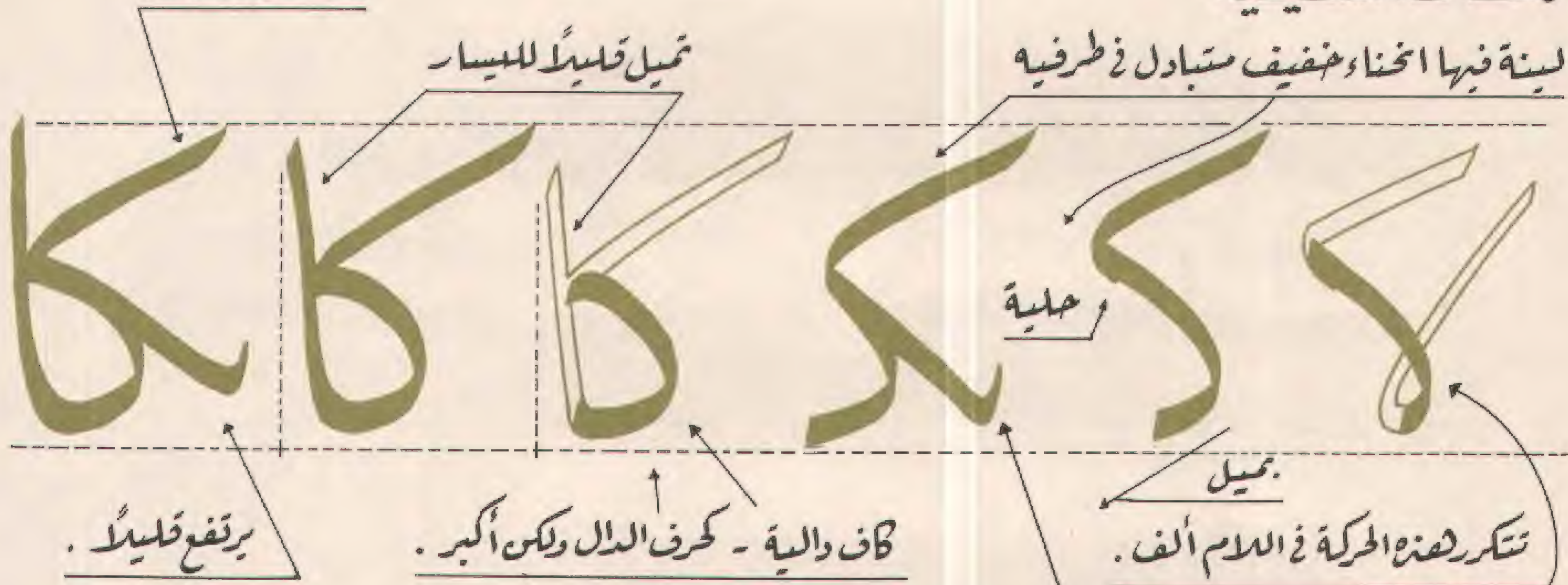
لاحظ أن هذا الجزء يكتب من اليمين إلى اليسار بميل للأسفل أو من اليسار إلى اليمين متجهًا لأعلى . اتبع الأيسر لك .

بـ الألف المائلة .

الجزء رقم ١ البداية بعرض القلم والنزاية دقيقة - مقوس وتجه أسفل نحو اليمين .

الكاف السيفية

لينة فيها انحناء خفيف متبادل في طرفيه



يرتفع عن سطح الكتابة ويكتب بعرض القلم ويصعد ويميل بتقوس إلى اليسار ، ثم يرجع للأسفل لينفصل من منتصف المسافة تقريباً .

الكافُ المنخنية أو السَّكيفية في البداية :

كا ك كح كد

درجة ميلان هذا الجزء لا يختلف باختلاف الحروف المتصلة به.

كز كس كص

علية

كط كع كف كق

لاحظ تقوس هذا الجزء ونهايته الدقيقة المتجهة نحو اليمين.

كل كل كم كن كه

الْكَافُ الزَّادِيُّ أَوِ الْمَبْسُوطَةُ فِي الْبِدَايَةِ

كا كت

كو كي

مسافتان متساويتان

لا حظ المسافات - من نقطة إلى نقطتين .

كد

كح ينزل

كح يرتفع

کیر کس کص

کط کع کف

کق کک کل

کمر کسم کین

کہ کو کی

کلا کلا

نماذج للظان السيفية المبترئة

حلية لازمة

حلية غير لازمة ويمكن كتابة الظان المبترئة والمركبة بهذا الشكل بدونها.

يجوز بدون هذه الحلية.

كها كهي كها كها كها كها

كلا كف كب كله

نماذج للكتاب المبسطة، الزنادي، في البدء :

كهم كما كهي

كفا كفا كفا

كلا كلمه كلمه

الكاف السيفية الوسطية أشكال مركبة من ثلاث حروف

لكا فكا ككو فكو

الوسطية بدون
علية

الحركة الأساسية في الكاف
المنحنية أو السيفية الوسطية لا
تتغير شكلها تقريباً

كسابقة مضافاً إليها حرف الفاء

كسابقة مضافاً إليها رأس الفاء

ككم لكم لكن

كم مضافاً إليها الباء

كسابقة مضافاً إليها اللام

ككم حككم فكم

كسابقة مع استبدال
الباء جميعاً

كسابقة مع استبدال الجيم
فاء .. وهكذا

لاحظ مواضع اتصال الحروف وانفصالها .

سكـم علكـم مكـم

الْكَافُ الزَّادِيُّ الْمُبْسُوطَةُ الْوَسْطِيَّةُ :

لكـن سـكن لـكن

لاحظ ارتفاع الراء عن وضعها الطبيعي وذلك لارتفاع اتصالها

الْكَافُ الْمُتَّصِلَةُ فِي النِّهَايَةِ :

حركة الكاف المضروبة أو المتطرفة وهي
خاصة لا تستخدم في خط النسخ في مواضع
الامزة .

موضع علامة الكاف

لك لك

لك

طرفاتها دقيقان

همسم الباء أو الفاء

ما خرو من حرف الباء

زاوية

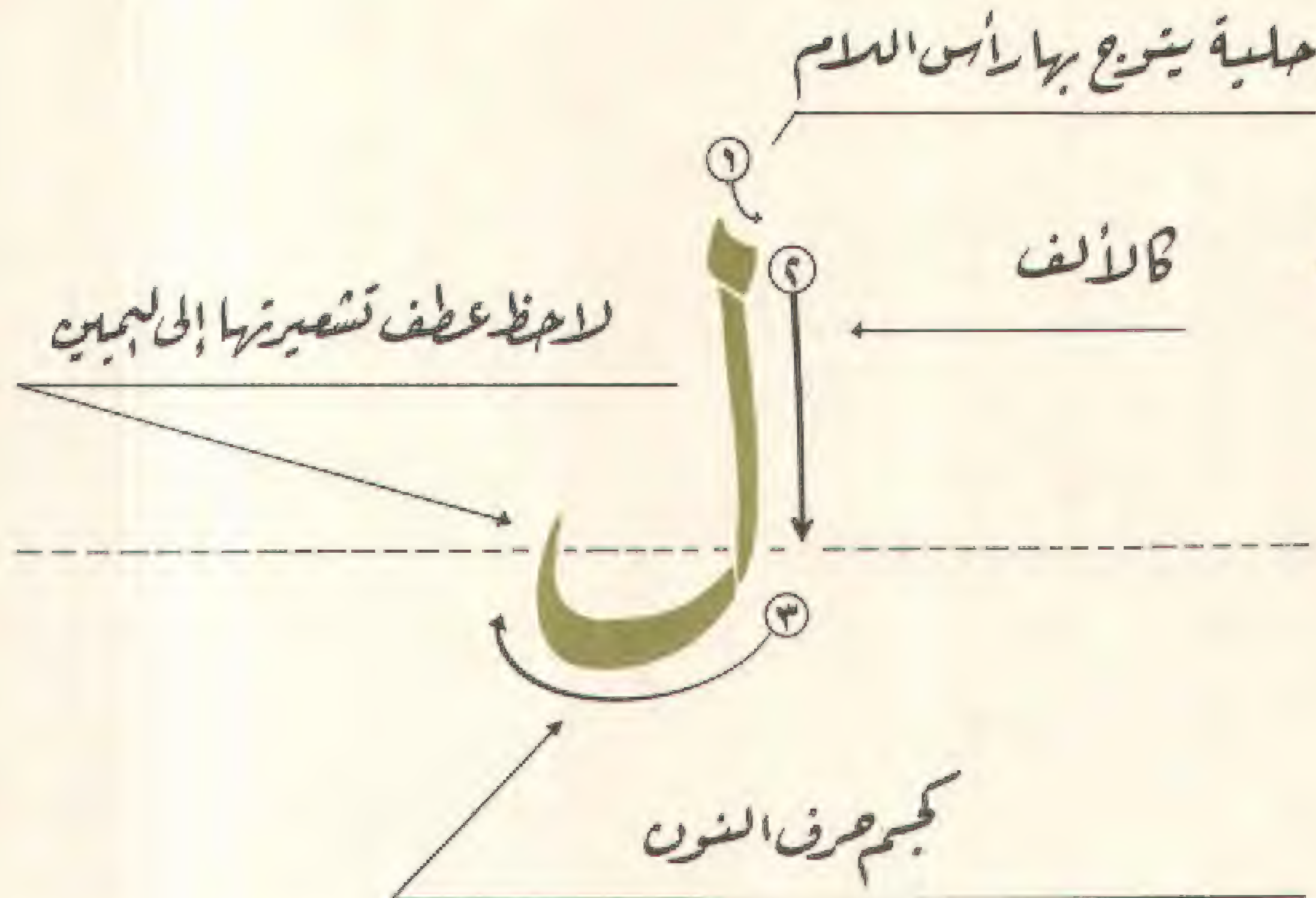
لاحظ موضع الانفصال

كتابة حرف اللام

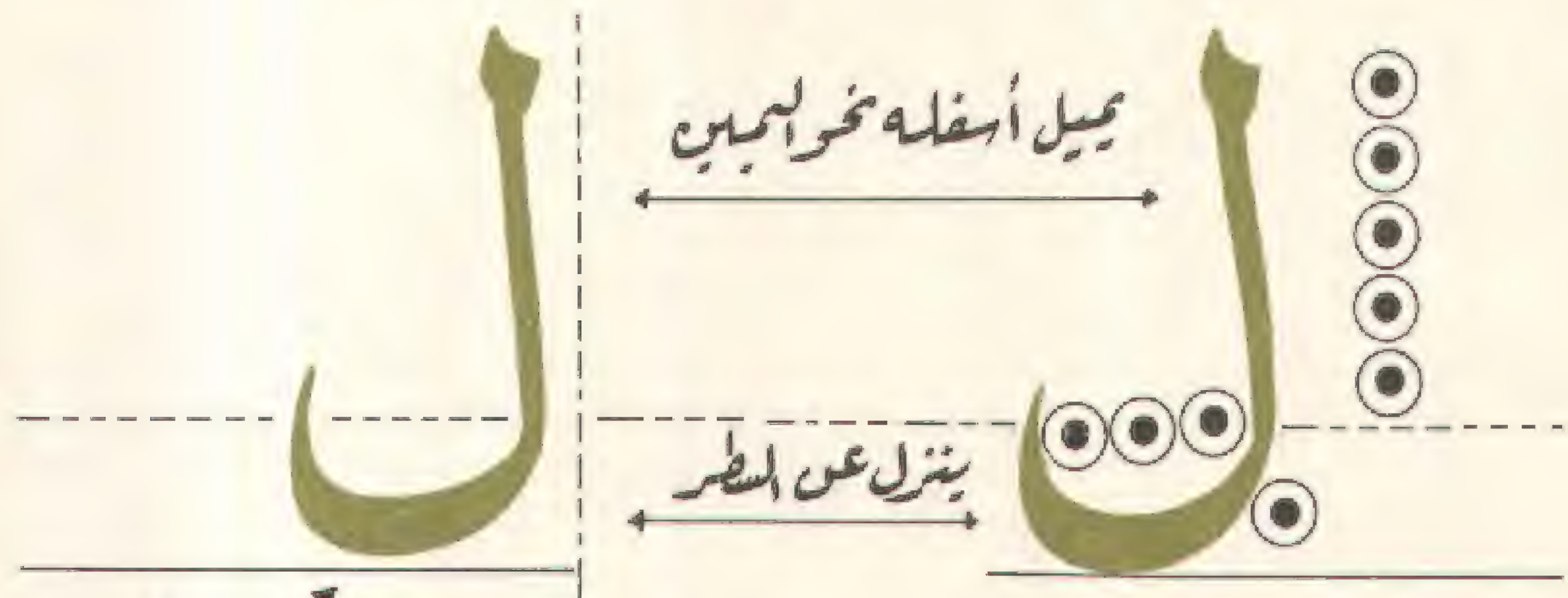
يجرى رسم اللام المفردة على نظام رسم الألف . وتتصل نهايتها بجزء وطابع لجسم النون ، ويتخرج رأسها بحالية عبارة عن نقطة مقوسة مدبجة . وهي من الحروف التي ترتبط عن مستوى التوقيع العام .

خط استواء الكتابة - كما في كابات السين والشين والصاد والنون . واللام المركبة في البداية تأخذ شكل الألف في النزول ورأسها مستوي بحالية . والمركبة في الوصل تكتب بصعود مستقيم عميل إلى اليسار وليس لها حالية .

أما المتفرقة فتكتب كالفرقة ولكن بدون حالية ، وطريقة كتابتها بصعود من نهاية الكلمة بحيث يقيم ثم النزول فقرة بازدياد من السلاص حتى تأتي إلى الجزء الأخير المقور والمطابق لجسم النون .



كل خط منسوب يكتب من أعلى إلى أسفل أو بالعكس يكون أدنى من الخطوط الأفقية، وأما الخطوط المقوسة فتأخذ سماكتها بالتدريج .



هذا الجزء يطابق جسم النون ويختلف عنها في حالة المد أو الإرسال حيث تكون النون أكثر تقوساً من الجزء المتأبها له في اللام .

ببرها صاعد وما في حكم الصعود .

ل ل ل ل

بِسْمِهَا عُرُوفُ نَازِلَةٍ .

الح ل

لام خاصه بحرف الجيم والحاء والطاء .

تنزل لایمین بمیل لا افضل ثم ترجع لرسم المیم .

ح ا م ل

ل ← الح كتاب الح

كلام المفردة ولكنها أصغر

صاعدة مخفية تأتي بعدها كاف سيفية .

اللام المتوسطة

ل ← الك كتاب الك

صعود

ثم نزول

الملك على على

صعود

نزول

المتصلة في النهاية

صلى على عالم

لام خاصة باللام ألف المحنية .

لام خاصة باللام ألف

حلية

مستقيمة تميل

مخروطية

من بداية

الثلاث الأخيرة

حلية

مقوس يميل يميناً

فراغ كالثلث

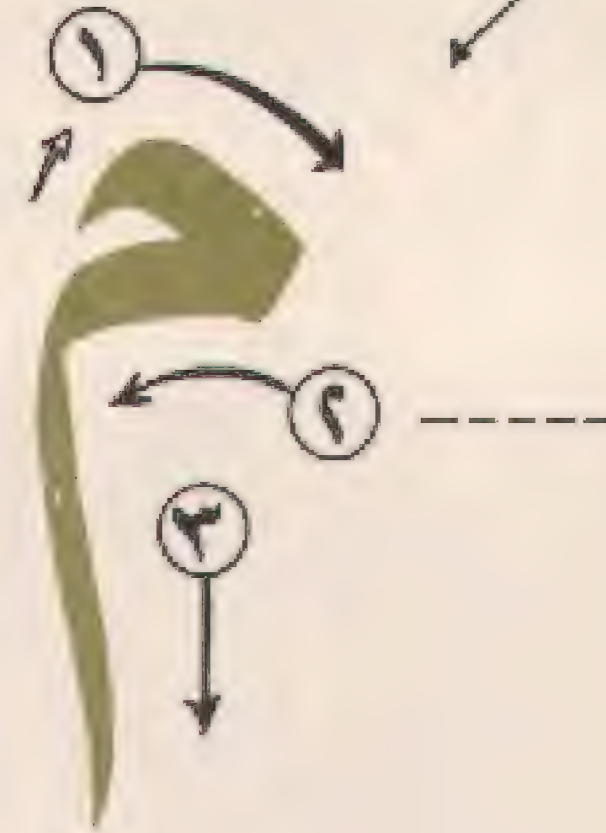
يميل بعض القلم

مائل للأفعل - بعض القلم

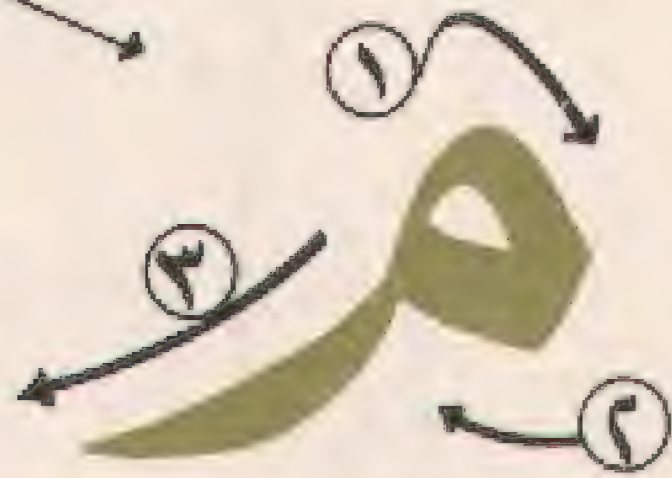
كتابة حرف الميم

الميم المفردة ذات النهاية المنتهية :
 • تتكون من ثلاث خطوط :
 الأول يدور من يسرة إلى يمنة بحمل
 نحو الأسفل ومنتهياً بعرض القام .
 ويبدأ الخط الثاني من حيث انتهى
 الأول راجعاً إلى اليسار بتقوس
 ومنفصلاً عن الجزء الأول من الوتر
 تقريباً ثانياً شكلاً يشبه المثلث .
 أما الأخير فينزل بخط لين يميل
 أسفله نحو اليمين على شكلة كتابة
 حرف الألف .

الميم المفردة :
 الميم الألفية .



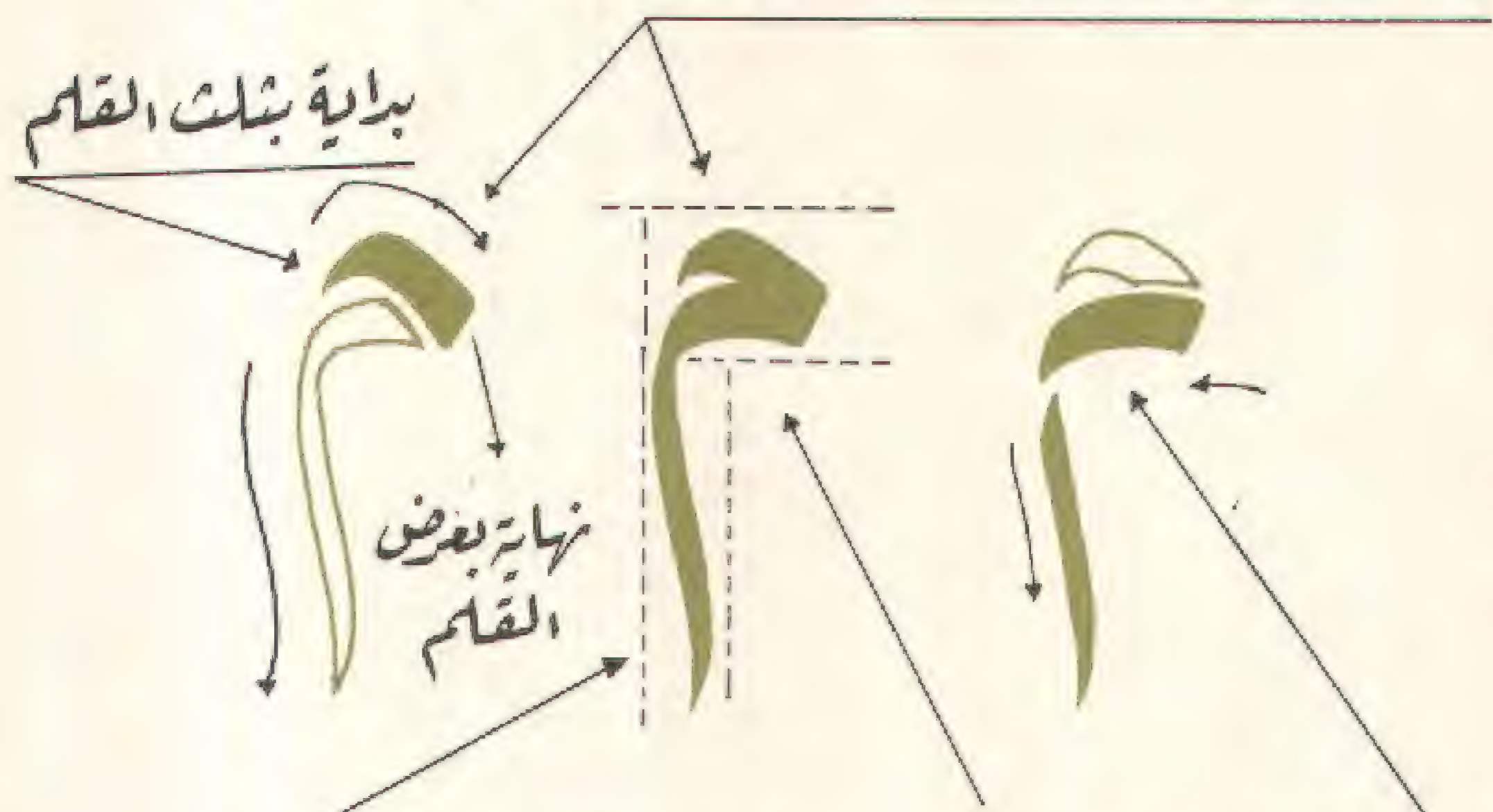
الميم الخنجرية أو المثلثة .



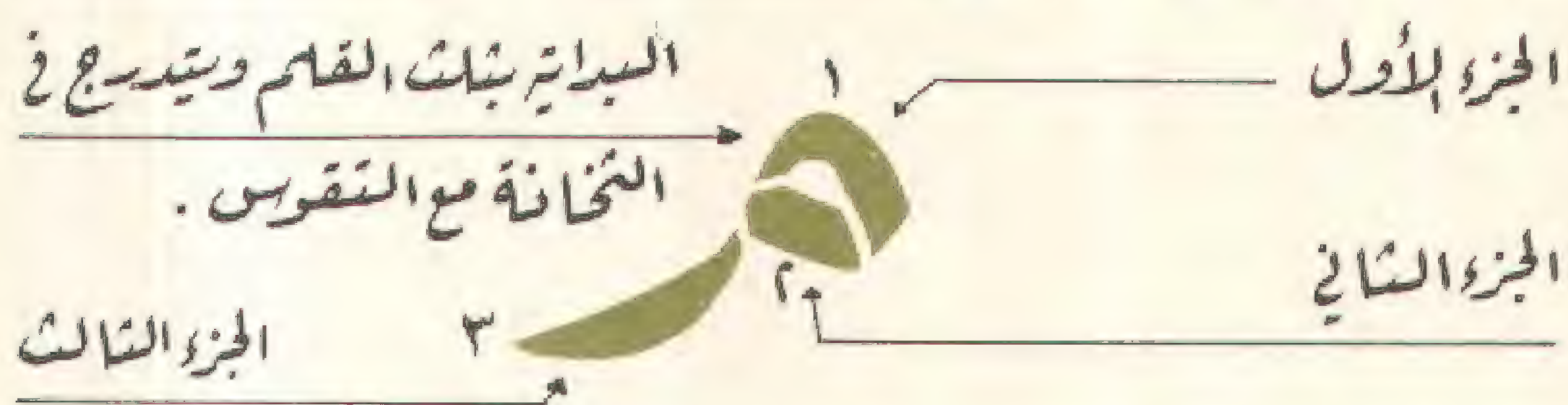
يشبه المثلث المقصوع



يكتب بتقوس من اليسار إلى اليمين بتزول آخره إلى أسفل



هنا يجمع القام بتقوس خفيف إلى اليسار بعرض القام
ثم ينزل من نهايته خط جميل الحركة، لين الطرفين، فيه
تقوس خفي متبادل بين صدره وعجزه، مع ميل أخفله
لليمين وهو على شاكلة حرفي الألف المفرد.



عند رسم الجزء الأول يلاحظ لف القام وإمالته نحو اليمين
لتتمكن من الكتابة بثلاث عرض القطعة ثم تزيد التحانة بالتدريج
مع نزول التقوس المتجه نحو اليمين حتى يعود القام لوضعه
الطبيعي لرسم الجزء الثاني بكمال عرض القام.

أما الجزء الثالث فإن لم ينته معك نهاية طبيعية فيرسم ويسوى
بطرف القام

اليمين المتأصلة ذات النهاية المتأقية :
• تتكون من ثلاث خطوط :

يكتب الأول من اليسار بتقوس
يصعد لأعلى ويتهجه يمينا نحو الأسفل
وينتهي بعرض القام بحيث تكون نهايته
أخفض من بدايته .

ويرسم الخط الثاني بعرض القام
وبشكل مستقيم تصل نهايته التقوس
ببدايته مكونا فراغا كمثل ماثل .
والخط الأخير رقيق الطرفين ،
ظهره على استقامة مائلة وأخفله
مقوس على شاكلة حرفي الراء في خط
الرقعة

الميم المتصلة في البداية :

الميم المتصلة في البداية :

مح

مب

•
•
•
•
•

ما

مر

ميم مفردة غير متصلة أو متصلة.

مس

مر

مر

مر

مد

مف

مع

مط

مص

مَقْ مَكْ مَلْ مَمْ

مَمْ مَنْ مَهْ مَوْ مِيْ

الهمزة المدعمة المتصلة في البدو ونأتي مع الحروف المنخفضة - الجيم - الراء - اليم - الراء - الياء .

① مَحْ ② مَحْر ③ مَر ④ مَحْم ⑤ مَهْ مِيْ

الميم المتصلة في الوسط :

الميم المتصلة

نحما حما حمدا فها لما

الميم المدعمة في الوسط

للمها لمو لمد لمر لما لمن

مما نمو مما سما فها

الميم البيضية في الوصل

لما لما لمو سمو سها

الميم المتطرفة:

الميم الخنجرية - الثلاثة في النهاية

مهم لم هم حم فر

تنزل عن الطر وتكون عليه في حالة المد.

الميم الألفية المتطرفة

كم محم سم هم

الميم المدعمة في النهاية

همم فمم عالم لم

الميم البيضاء في النهاية

همم عالم

ميم ألفية مائلة متطرفة

همم كم لم

رَبِّ لَيْسَ وَلَا تُعْسِرُ رَبِّ تَهْتَمُّ بِالْخَيْرِ وَبِهِ الْعَوْنُ وَالْبَرَكَاتُ

رَبِّ لَيْسَ لَيْسَ لَيْسَ

حاول أثناء التدريب معرفة إمكانات الكلمة وتركيبها وصورها
المختلفة وطرق اتصال حروفها ، فذلك يكسبك مهارة ويثري مخيلتك .

وَلَا تُعْسِرُ رَبِّ

تَهْتَمُّ تَهْتَمُّ تَهْتَمُّ

تَهْتَمُّ تَهْتَمُّ تَهْتَمُّ بِالْخَيْرِ وَبِهِ

كتابة حرف النون

- يركب النون المفرد من ثلاث خطوات :
الأول منسوب ويكتب بتقوس من أعلى إلى أسفل بتعريف نهايته وهو شبه برقم ١ أو بأول الباء ولكنه أطول منه .
ومن نهاية الجزء الأول يرسم الجزء الثاني بتقوس ظاهر تدور من نهايته لأعلى لرسم الجزء الأخير ونهايته دقيقة ممالة إلى اليمين ومنتهية على مستوى أخفض من البداية بنقطة أو تزيد قليلاً .
هذا ويدخل النون أو همسها بدون الحظ الأول منها في تكوين سبعة حروف أخرى هي السين والسين والصاد والضاد والقاف واللام والياء ، فإن أهدت كتابتها سهلت عليك كتابة الحروف السابقة .

أجزاء النون وخط سير كتابتها .

شبه رقم ١

مقرر

نهاية دقيقة منعطفة لليمين

نهاية دقيقة

يميل تقوس هذا الجزء إلى الأسفل .

بداية التدوير لأعلى

الجزء الأول يكون قصيراً في النون المرحلة عندها في النون المجمعة .



افترض خطأً بأنها ولا حظ لنا طس المرتفعة عنه وموانع السلاص .

تأني صور وأشكال كل من الباء والتاء والياء والنون والياء في البدء والوسط على شكل واحد وكل منهم يمكن أن يكون
بدلاً عن الآخر - راجع حرف الباء في البدء والوسط .

المسافة بعد السن الثانية أطول - لاحظ
النماذج وقب أطوال مداتها .

النون المتصلة في البدء والوسط والنهاية

ه ه ه ه ه

أما إذا توالى أكثر من ثلاث حروف من السون وما في حكمها
يرفع السن الثاني أو الثالث كما هو موضح .

إذا تَوَالَتْ ثَلَاثُ حُرُوفٍ مِنَ السُّنُونِ وَمَاعِىَ
مُتَاكِثَةٍ، نَزَعَ السُّنَّ الْوَسْطَى إِلَى أَعْلَى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رطاب النون أو جسمها جسم السين أو السين والصاد والضاد واللام ، ويتفوه في رسمه مع جسم القاف وقد يكبر عنه بمقدار بسيط . أما جسم اليا ، جسم النون لكنهما لا يتطابقان ، حيث يطول جسم اليا قليلاً (نقطة أو أقل) وذلك لشكلها المختلف ووجود ثقبين جميل لداخلها .

نکات مختلف و جدید تصوریں پیش لاء

ن س ص ق ل ی

ينزل أجزاء من هذه الحروف تحت خط استواء الكتابة ، ومقدار نزولها يتراوح بين نقطة إلى نقطتين حسب تركيبها ووضعها في النظم العام للكتابة ، كما أن جميع أطوارها تتساوى بعد المد وتطابق ، ما عدا اللام تتساوى في طولها معهم ولكنها تختلف في شكل المد حيث يغلب عليها التسطیح أكثر من التقوس كما أنها لا تنزل عن الخط .

يمكن أن تأتي النون الوصلية وما في حكمها مرتفعة كالمتوسطة بين ثلاث حروف متوالية من النون وما على شاكلتها إذا جاء بعدها ميم أو عين .

الاتصال بالميم الألفية من أعلى

نم نم

الاتصال بالميم المتجربة ينخفض قليلاً

فم

غمر بروز

صعود رسي شمال إلى اليسار

خط رسي فيه تقوس

كم

سعام

حمام

الاتصال بحرف العين يأتي من أسفل

ينع

بارز

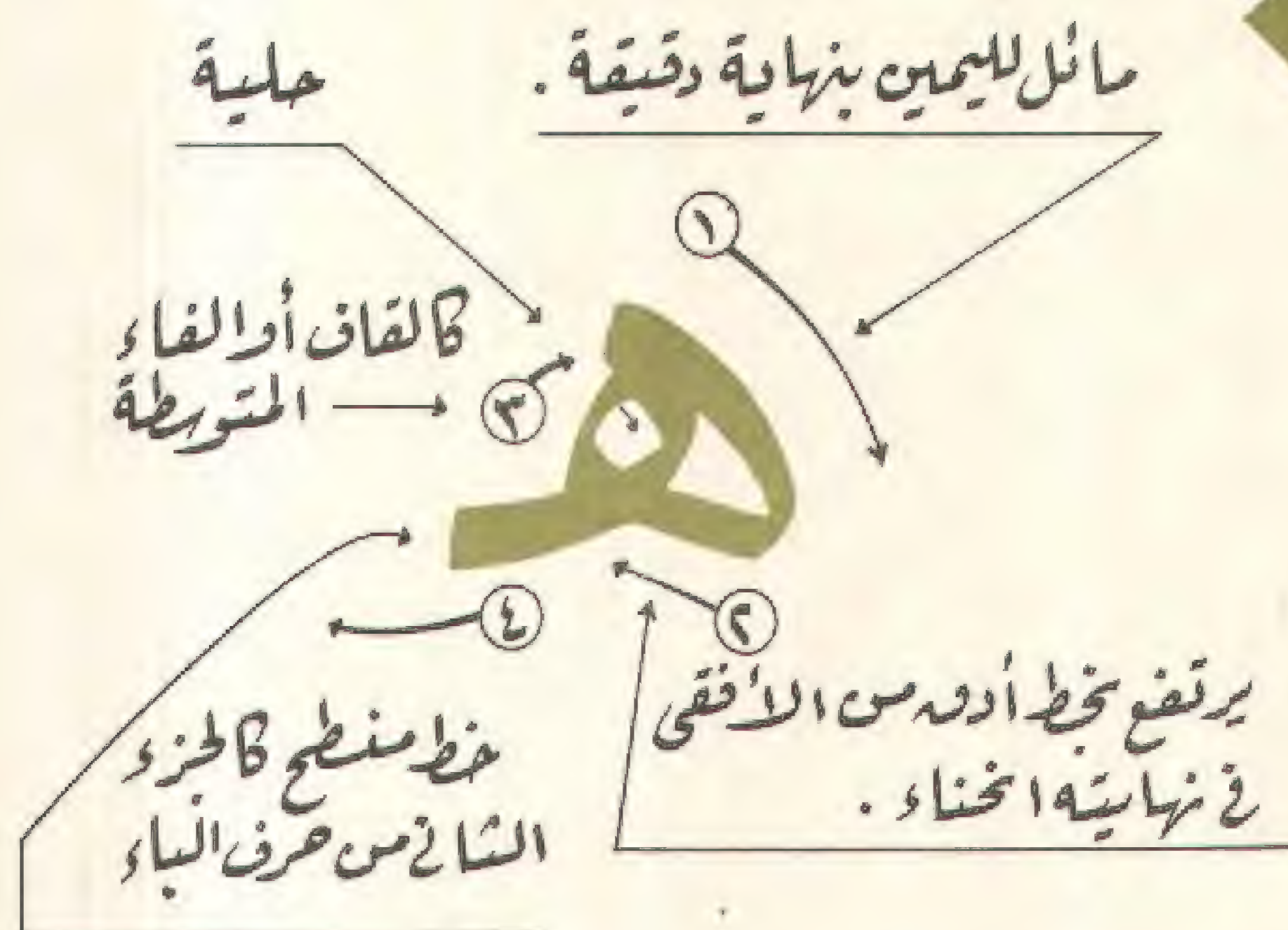
نعا

نعا

الحروف المستتة المتصلة قبل أو بعد العين تأتي دقيقة وترسم بسن لتمام .

أشكال وصور حرف الهاء في البدء والوسط والنهية

هههه



أجزاء الهاء المفردة :

مسافتان متساويتان



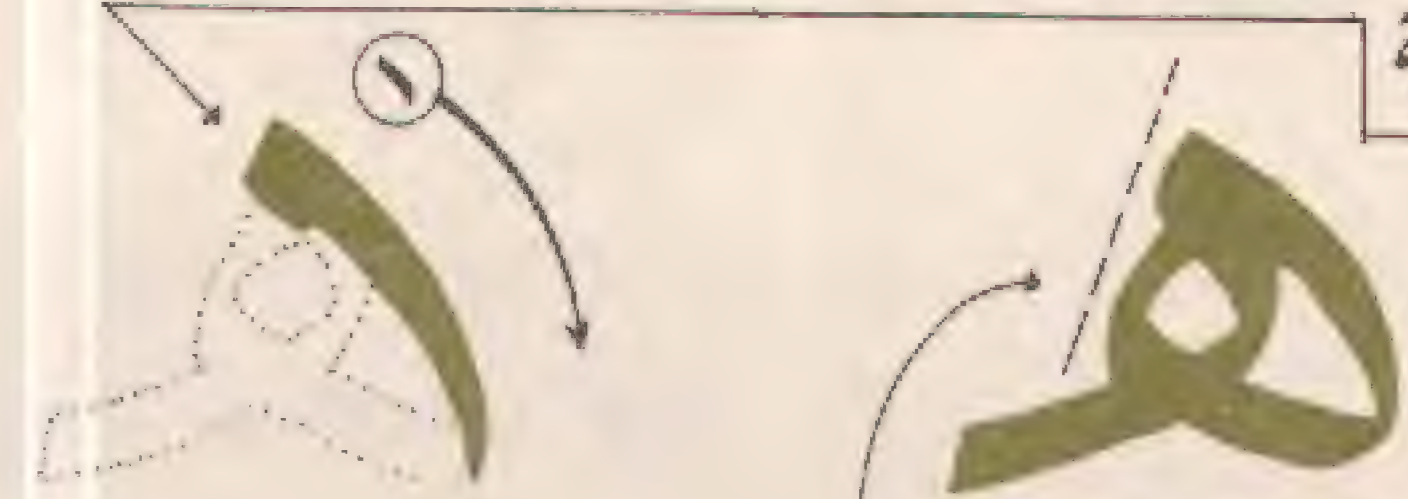
حرف دال صغير مع وصل طرفيه بخط دقيق



تحايل حرف الراء «عين القط»

تقوس يكتب من أعلى إلى أسفل متجراً نحو اليمين
وهو كجزء الأول من حرف الدال مضافاً بأولها

صلية



على استقامة مائلة

صور وأشكال ومواضع حرف الراء أو التاء الأخيرة :

ده نوة

مسافة نقطة

حرف الفاء أو القاف الوسطية

يميل للأعلى وفي نهايته

انحناء



الجزء الأخير يتقوس للأعلى في حالة
الحروف الصاعدة ويربط مع الحروف
المنخفضة ويكون منسجماً بعرض إقام
مع بقية الحروف .

عه هه ده وه ره سه

لاحظ التفسير الذي يطرأ على الحرف الذي يسبقها .

هـ ع ين القط المتصلة في البداية

بعدہا حرف صاعد

بعدہا عرف بآء اوعرف مسنون

بمدتها عروق متخففة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ها

هـ

A large calligraphic letter 'ح' (Ha) is shown on a yellow background. Two arrows indicate the stroke order: one starting from the top left and curving down to the right, and another starting from the top left and curving down to the left. A dashed horizontal line is positioned below the letter.

فحر هـ

مقرض ^أ لا على مقرض لقام

سنة مرتفعة رقيقة

نزول مقوس تقوياً غصيفاً.

اس

قصہ

قصص

ما

فط

هف

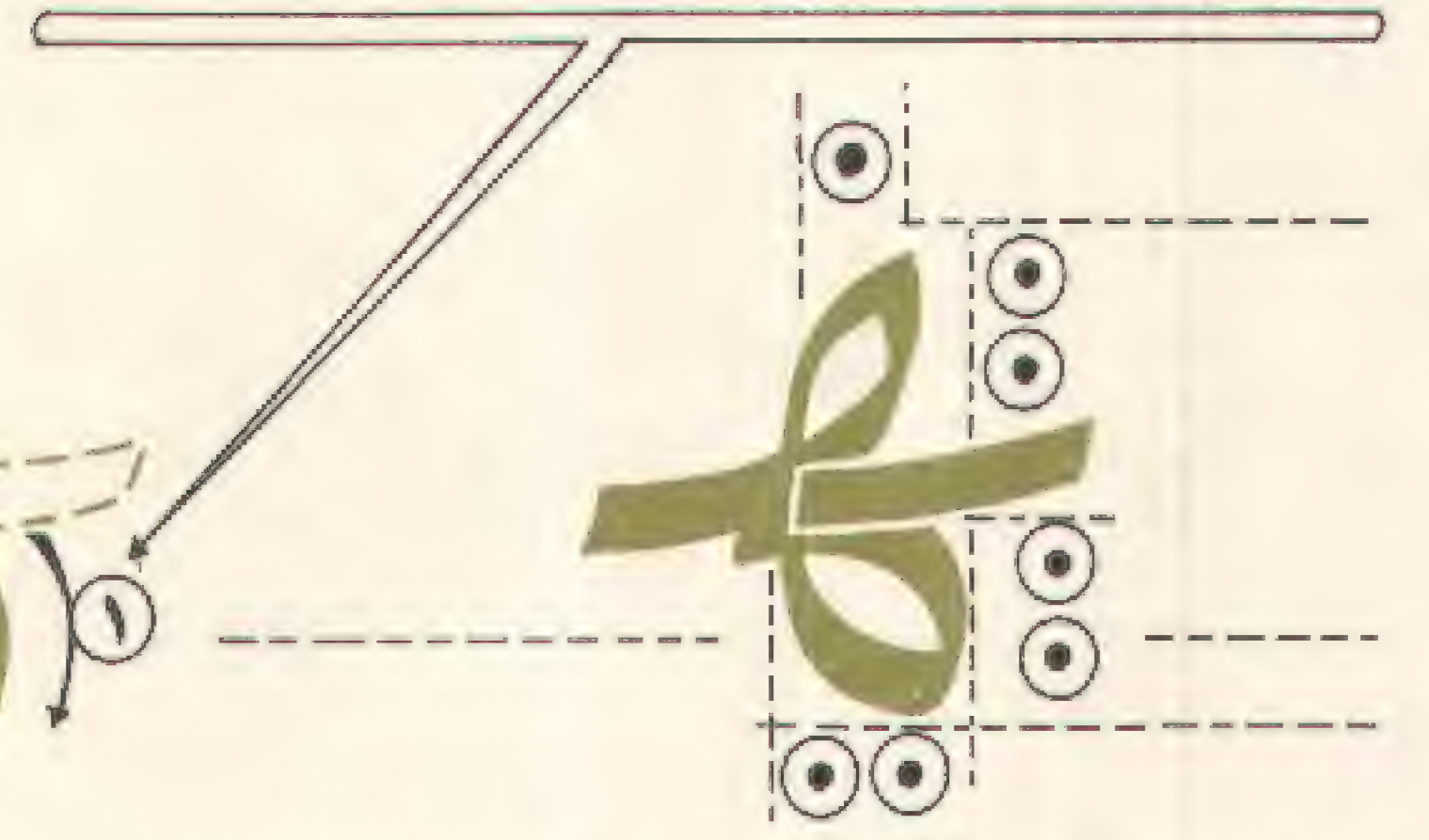
ارتصال رقص و صغیر

هوق هك هل هم

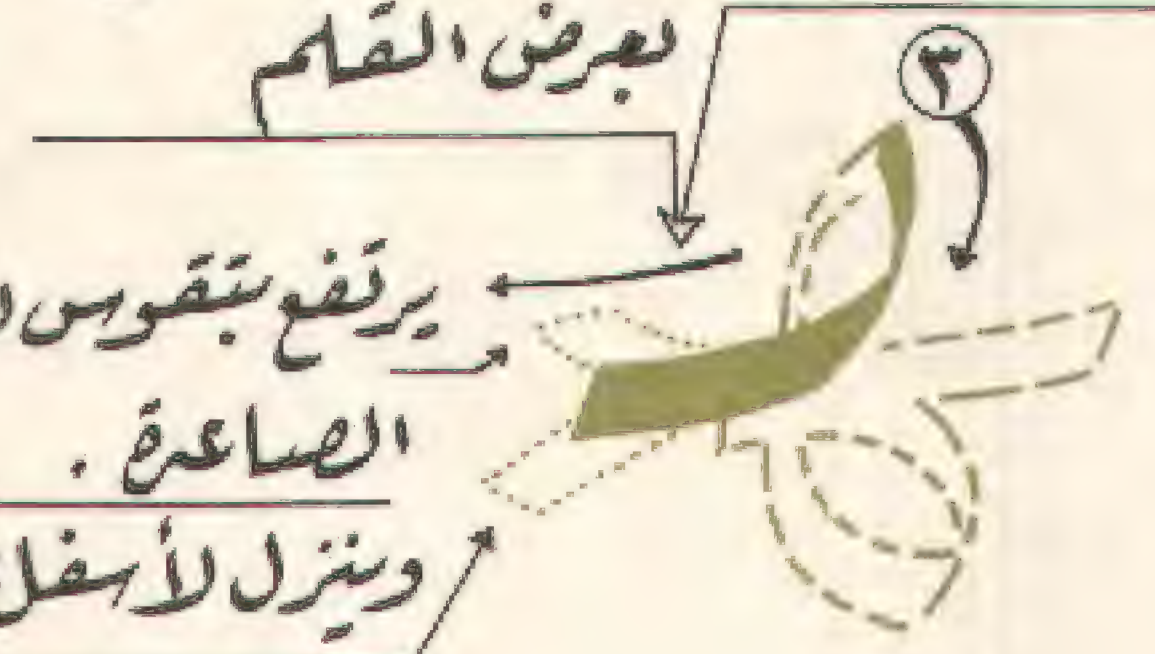
هم هن هن هد هو

هي هي هلا هلا

تكتب الحركة الأولى بتقوس من اليسار إلى اليمين
بميل نحو الأسفل، تبدأ بعرض إقام ومنتهية
برفعه



الحركة الأخيرة مكونة من خطين، الأول
شبه كبدية حرف الباء ثم منسطح
بعرض الإقام

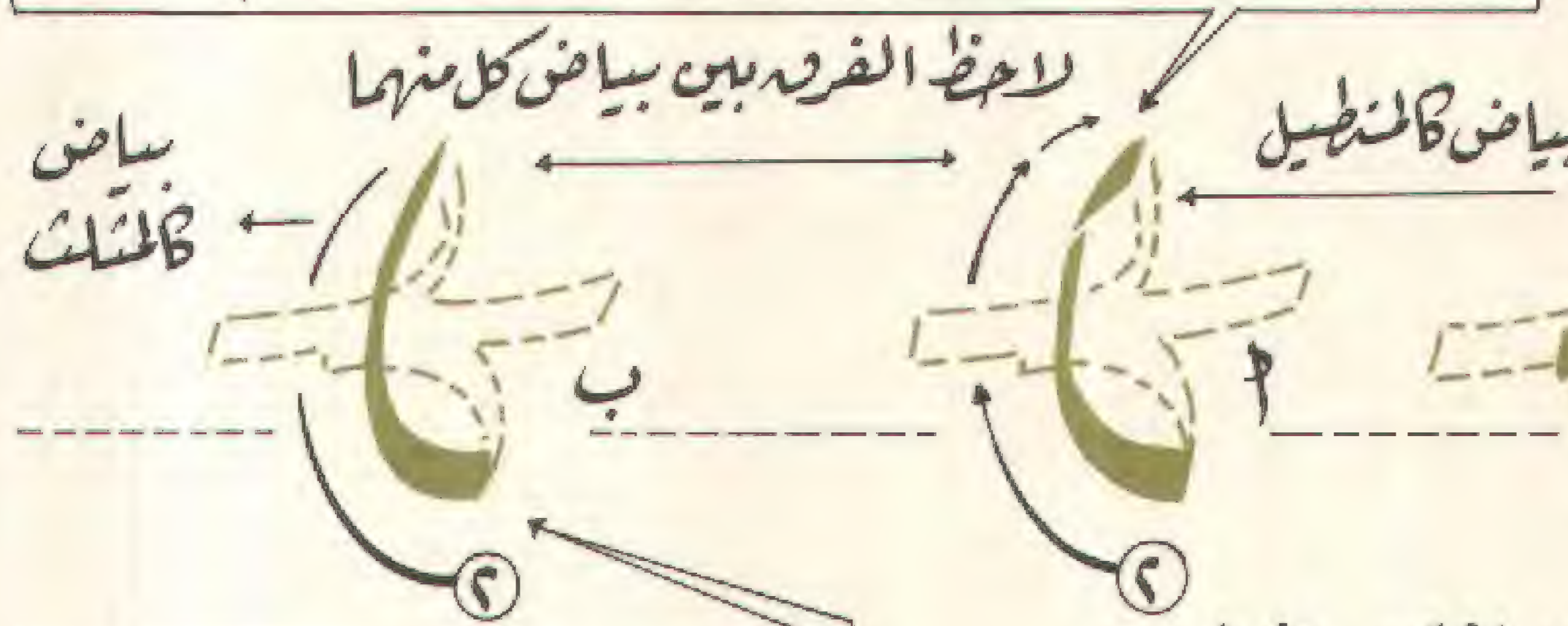


يرفع بتقوس لأعلى مع الحروف
الصاعدة.

وينزل للأسفل مع الحروف النازلة

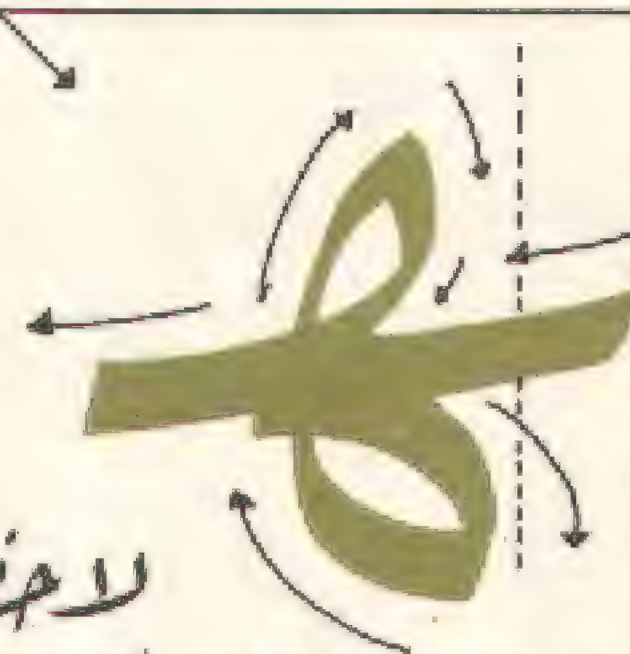
صور وأشكال الهاء المتصلة في الوسط :

تبدأ الحركة الثانية بعرض الإقام حيث انتهت الأولى بصعود مقوس
لأعلى، قاطعة الجزء الأول لليمين من بدايته تاركة بروزاً صغيراً
ككافية ويستمر لينطف طرفه العلوي نحو اليمين بطرف إقام.



ويمكن أن تكتب هذه الحركة بصعود
مقوس لأعلى ويستمر بتقوس برفع
الإقام حتى نهايته.

لاحظ اتجاه الفتحين نحو اليمين،
والعليا خطوطها أدنى من السفلية.

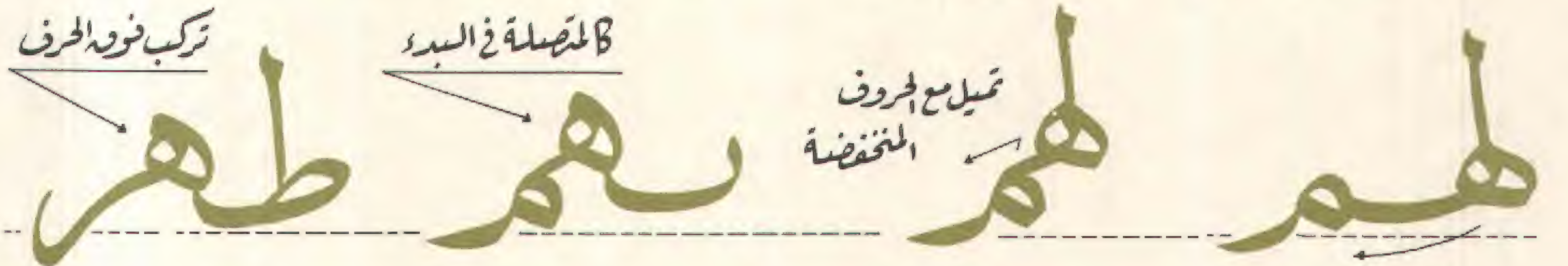


لاحظ أن النصف السفلي أكبر من العلوي وأكثر
عرضاً منه ومنقدم عنه نحو اليمين قليلاً وفراغة الدخلى
أبيضاً في الشكل.

تركب فوق الحرف

بلمتصلة في البدء

تميل مع الحروف
المنخفضة



فلما للما فلما طهر

طهر طهر سهر سهر حها

همهم هم فيهم منهم

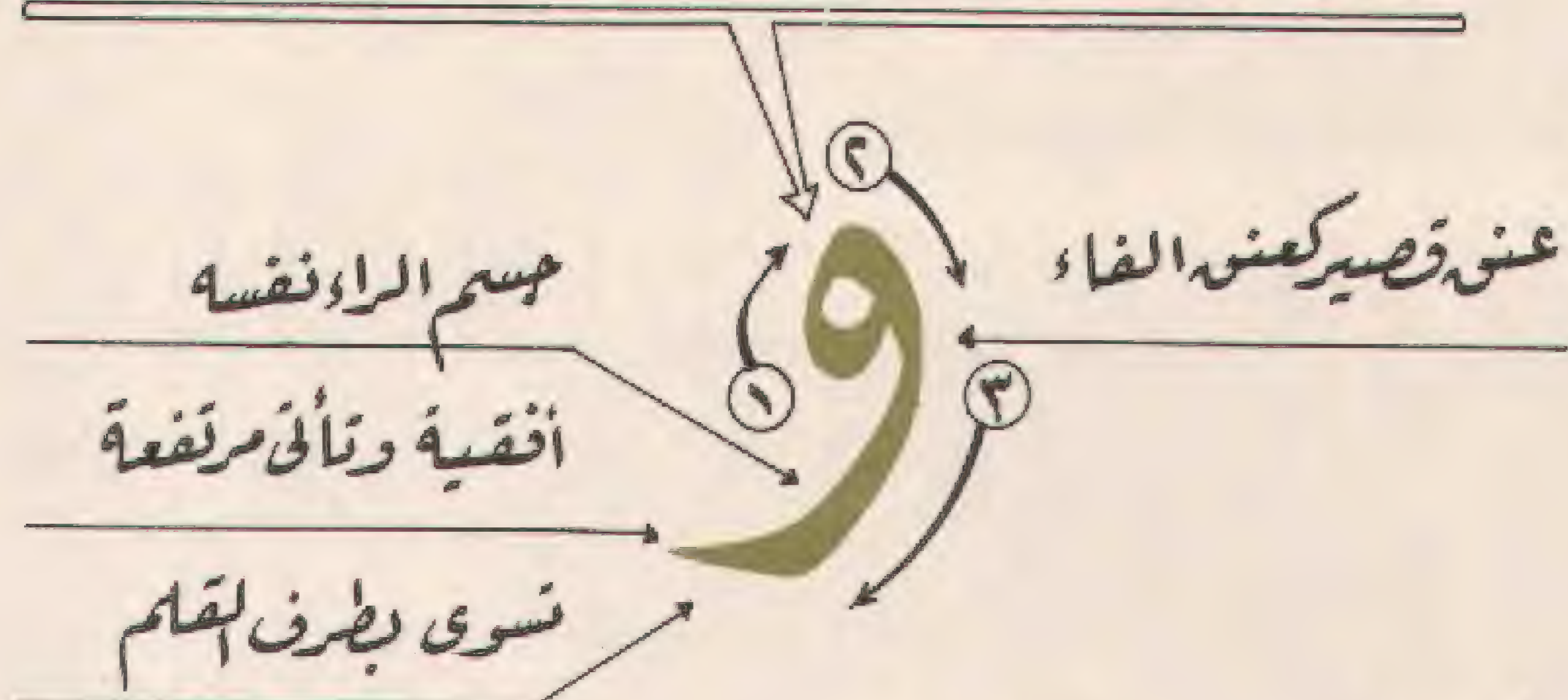
كتابة حرف الواو

يتكون حرف الواو من رأس الفاء أو القاف وحسم الراء والواو المتصلة رأسها عبارة عن رأس القاف المتطرفة وحسم حرف الراء ، وهي من الحروف التي ترتبط عن مستوى التسطيح.

مسافتان متساويتان



رأس الواو المفردة هو رأس حرف الفاء أو القاف نفسه.



رأس الفاء
حرف الراء
الواو المتصلة وهي كاللمفردة



راء يركب برأسها تدوير القاف أو الفاء



كتابة حرف الياء



- حرف الياء مركب من ثلاث خطوط : الأول مستأق - يكتب من اليمين إلى اليسار بقوس من أعلى إلى أسفل وهو كما تبدأ الراء المعلقة . والثاني - منكب - أي يتجه لليمين بميل للأسفل ويكتب بأقل من عرض القائم . أما الجزء الأخير مقوس وهو كجسم حرف النون .
- والياء الراجعة - السيفية - الجزء الأول منها منحنى والثاني يكون ربعه بصدور القائم فيه قوس متبادل بين جزأيه الذي مركزه الوسط وهو شبهه بالخط الثاني من حرف الكاف المنطرح (الزنادي أو المبسوط) .

صَوْرَ وَأَشْكَالِ الْيَاءِ الْمُتَّصِلَةِ فِي النِّهَايَةِ :

فی فی فی فی

حکم الیاء فی البدء والوسط حکم الباء والنون .

سی سی سی سی

طی طی طی طی

ربیع و صیر جائز

قی قی فی فی کی کی کی

بئراء و مد و صیر جائز

لی لی کے می می می می

ہی ہی ہی ہی ہی

يكتب لفظ الجلالة في تكوين وتركيب خاص ومميز عن سائر الكلمات .
لام قصيرة مائلة وبدون هلية .

صعود بجانب القام ثم ينزل القام في ازدواج دقيق متساوي

حتى موضع الانفصال لكتابة الهاء .

تقع في وسط المسافة .

ترفع من بداية الدوران بتقوس خفيف
يميل إلى اليمين سيداً خفيفاً ثم ينزل بجانب
القام لينفصل لرسم حرف الهاء .

سروض
الانفصال على مستوى واحد



بداية رأس الحاء يقابل موضع انفصال الدال

تنفرد الدال عن غيرها بتقوس خفيف

ودوران نهايتها .

من نهاية تقوس الحاء يميل القام يمينا نحو الأسفل شترياً
بعرضه ثم يصعد بتقوس مائل لليسار ، ثم ينزل برفع
القام حتى يصل إلى التقاء نهاية تقوس الميم مع بداية رأس
الحاء لينفصل بمرض القام لرسم حرف الدال .



المدرسين الحروف المتصلة

الأصل في المد إما ضرورة أو لناعية جمالية فإذا انتفت الصفتان فعدم المد أولى .

في المد اللازم أو المستحسن :

● فالمد سواء كان قصيراً أم طويلاً نسبياً يكون لازماً للتفريق بين الحروف وعدم تداخلها واختلاطها في الكلمة الواحدة كأن يتوالى سين وأخرى أو سين وعرف أو عرف سنة على نحو :

مؤسس . مؤسسة . يمسسه . سن . سنة . سنون . سنتنا .

ليسبق . مستتر . السيئة . إستئس .

وهناك كلمات مشابهة لا يكون فيها المد لازماً وإنما يكون سميحاً نحو: مستشرق - وتأتي بدون مد - مستشرق كما يلزم المدرج بالالتصير ونظم الكتابة وتكملة الفراغات الصغيرة في أواخر الطور حتى تكون نهاياتها على خط رأسي واحد .

● يكون المد في الكلمات الرباعية الحروف مكملاً وذلك لانقسامها إلى جزأين متساويين، حيث ينشأ توازن بين الحرفين الأولين والأخيرين الذين يحد بينهما :

حميد . مجيد . كبير . عظيم . يحيى . تحيا . عير .

لينا . لينة . يقفز . يغفر . يعقل . يعقد . يفقد .
لاحظ أن التفريق بين الحروف المشابهة كما في الطر الثاني يكون أفضل .

وهناك كلمات رباعية مثل : حبيب . منيب . بنيت . طبيب . كنفس .
علكم . عليكم . لا يستحسن المدرس فيها .

كذلك لا يستحسن المد بعد اللام :

يلحم . يلمه . يلهو . يليك . ولا يجوز المد بعد الطاء الزنادي بكثير

● لا يستحسن المد في الكلمات المكررة من حرفين مثل :

بن . هن . فك . حن . هو . هي . لى . فى . صى .

وجوز المد في السأى عندما يكون الحرف السأى الفأأردالأأرأأ مثل :

حا . سا . صا . طا . عا . فا . ما . ها . با .

بد . حد . سد . صد . عد . قد . مد . هد .

بر . حر . سر . صر . عر . فر . مر . هر .

● أما في الكلمات السألية فلا يستحسن المد فيها نحو :

بهو . بهو . يهب . يهب . نفى . نفى . نحى . نحى .

نقى . لعن . لعن . يلف . يلف .

ويمكن المد في الحالاق المسأبرة للسأى : . بنا . يسر . بصر . يصد . نحد . بما .

● وفي الكلمات الخأسية والسأسية : يراعى السأزن بين أأزاء الكلمة والافضم المدأولى .

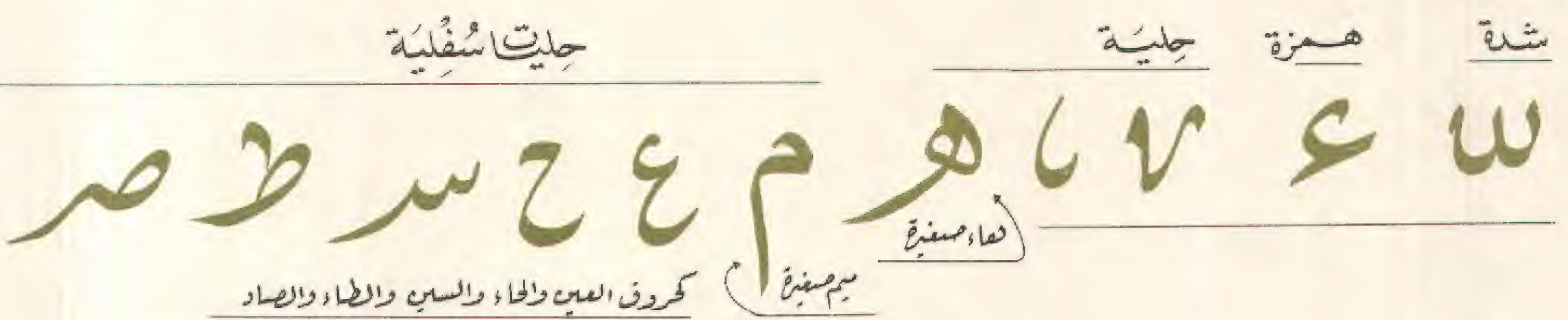
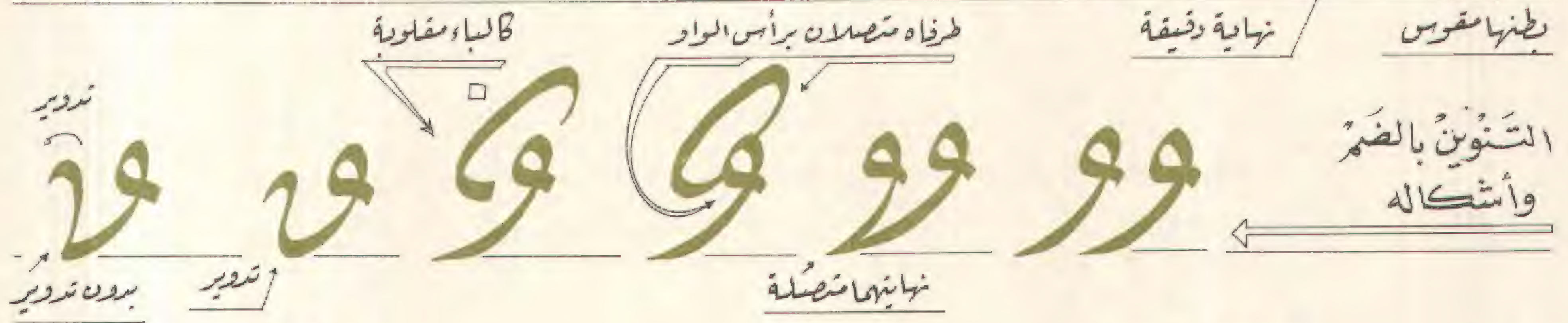
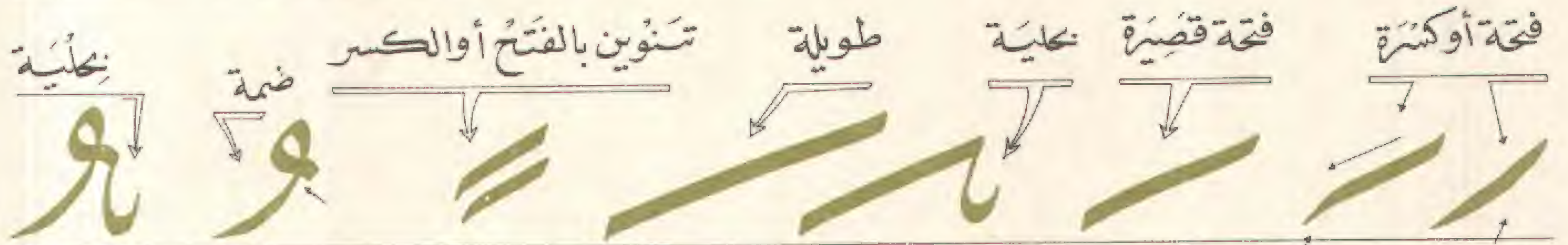
فلسأين . لىسأسن . مهيمن . أهيأأ . أهيأأ . ينأأصر .

لا يستحسن المد في مثل : . لعلكم . لعلكم . ينقلب . بعضهم . أنفسهم .

حركات التشكيل يزيد خط النسخ رونقاً وجمالاً ، وهي من وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي والتي ابتدعها بدلاً من نقط
أبجد الأيسر الدوئي وقد جرد لها الكتاب وزادوا عليها اهليان تزيد الخط حسناً وبراءة .

وتكتب بميل كميل الحروف .

النقط في خط النسخ مربعة وتكتب بعرض القلم .



التشكيل يرسم غالبه بطرف القلم وتتراوح سماكته ما بين ثلث وثلثي عرض القلم

علامات الترقيم

الفاصلة

شكل آخر

شعر صال لليمين

ارتفاع الفاصلة
نقطتان تقريباً

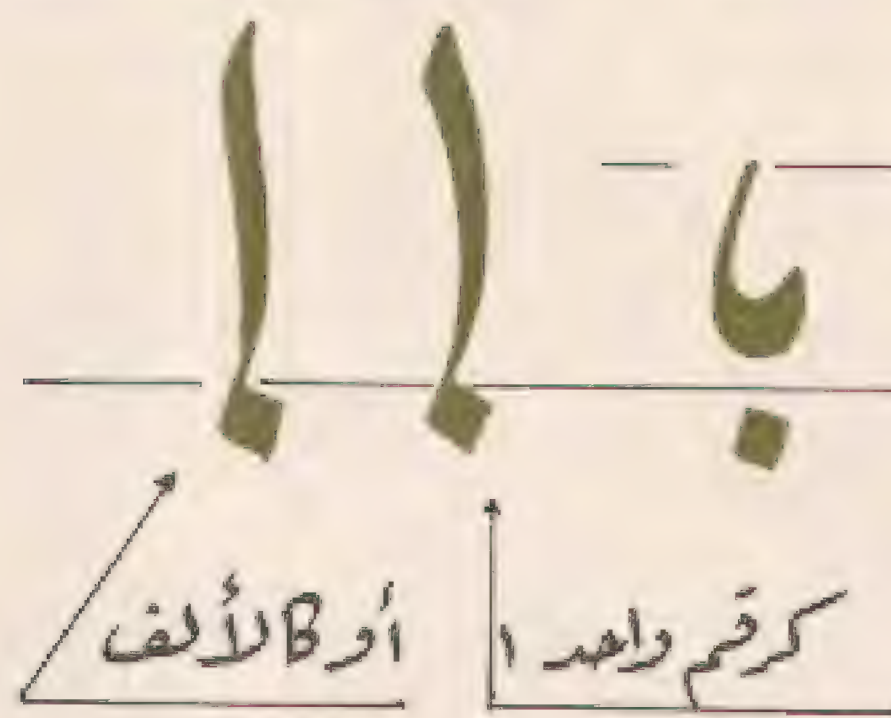
تدوير برأس القلم
تشبه الحلية

تدوير برأس القلم

أو أن ترسمها كالأولى ثم يرسم
التدوير بطرف القلم ويعبأ بالخبر

فاصلة منقوطة

علامة التعجب



موضع القلم حيث بداية التدوير لأعلى
ثم عمداً الرأس المستدير بالخبر بطرف القلم

النقطتان

القوسان : إما أن يرسم بال قلم ويتطلب ذلك

تغيير موضع القلم لإعطاء التقوس المطلوب
ثم تسوي مناطرة الضعف برأسه

القلم ثم عمداً
القوسان
بالخبر ينقص
القلم

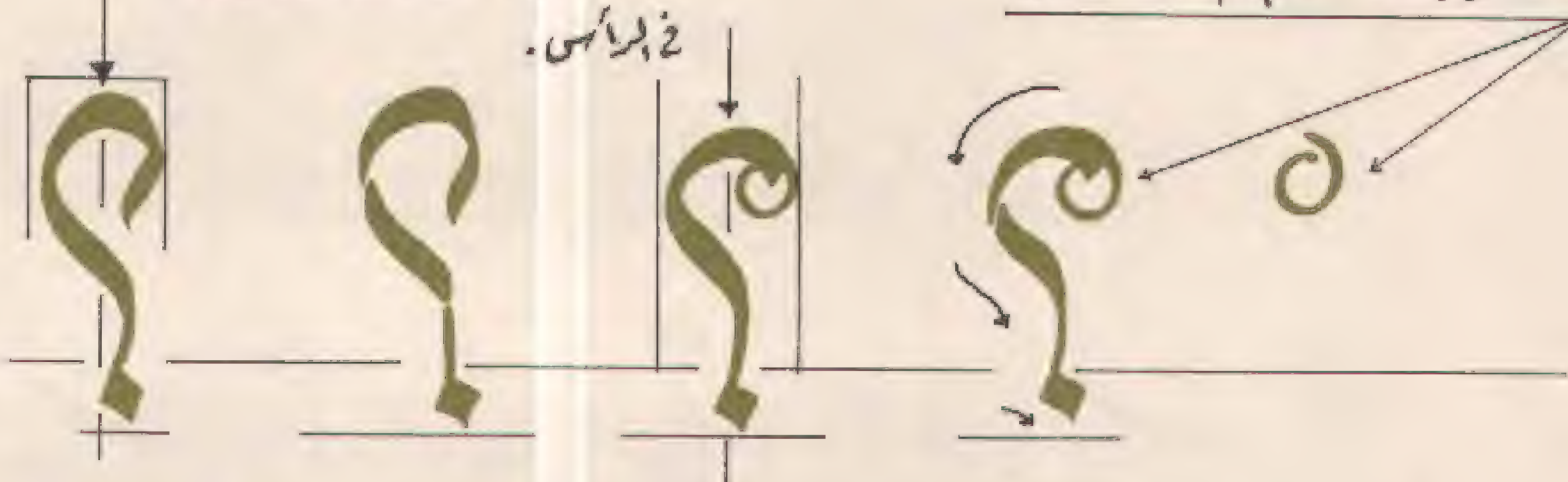


علامة الاستفهام

تدوير برأس القلم ثم عمداً بالخبر

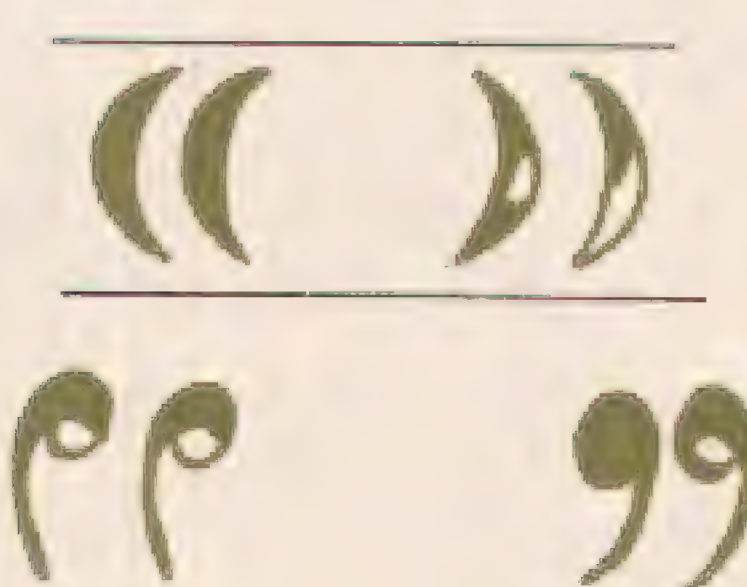
شكل آخر - والاختلاف

في الرأس



علامة التعجب وعلامة السؤال والقوسان ارتفاعهم كطول الألف تقريباً

علامة التنصيص : ويرسم الخط الخارجي
لام ويتم تحبير الفراغات بالقلم



كتابة الأرقام العربية :

قسم ١ هو محور كتابة الأرقام حيث يدخل في مكونات غالبها .

مقوس يتجه أسفله نحو اليمين .

يبدأ من أعلى إلى أسفل بعرض إقام ويُنْتَهَى برفعه .

السن الثاني صنف الأول .

مقوس

بداية دقيقة ونهاية بعرض إقام وعلى خط واحد .

الجزء الأول مقوس .

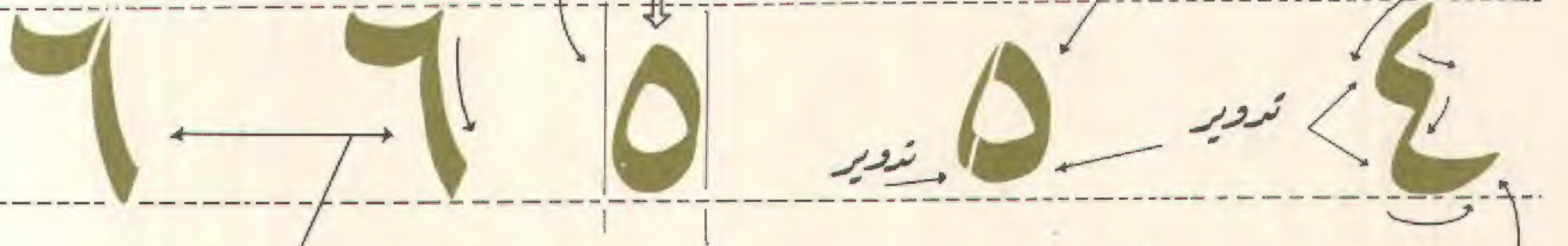


جميع الأرقام على ارتفاع واحد عدا رقم ٥ .

مقوس خفيف من اليسار إلى اليمين ، طرفاه على خط واحد .

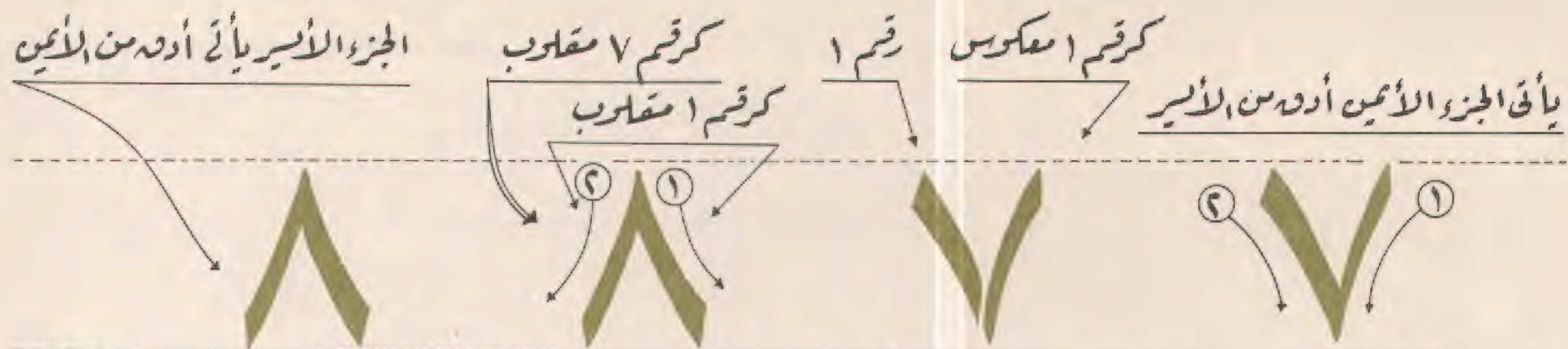
قسمه في الوسط

حرف الدال مع وصل طرفيه



حرف رقم ١ مقارب

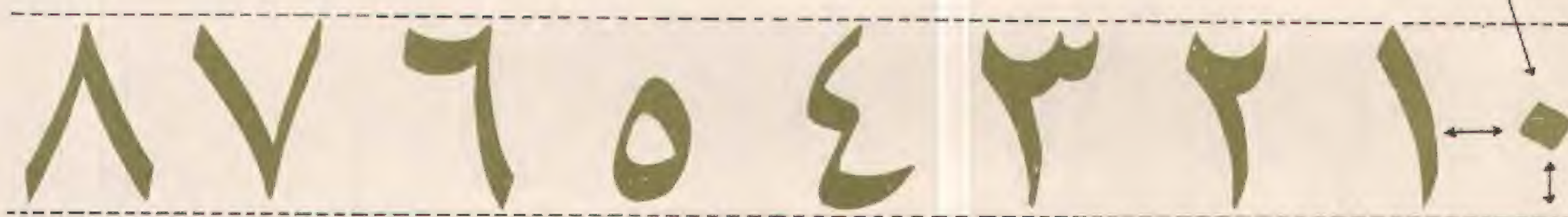
أسفله مرتفع وأعلى أفقى



تجاه لتمام في الرقمين ٧، ٨ من أعلى إلى أسفل ويمكس البداية بالجزء الأسير للكتاب .



الصفر مربع كالنقطة . لاحظ موضع نسبة إلى خط التنظيم العام



الخط العربي والإعلان

لقد خضع خط النسخ خاصة والخط العربي بصفة عامة لبعض التغيير نظرًا لما فرضته ظروف العصر ومتطلباته ولتمتمة في ظهور طباعة عناوين الصحف والمجلات بحروف سيكنايكية ، وظهور الإعلان التجاري وخضوع الخط للمساحة المتروكة له . أي أصبح الخط العربي محكومًا بمتطلبات معينة ، ونسب جمالية أخرى متعلقة بتصميم الإعلان ، ويرتبط بظروف أهيئت الخطاط على تحرير كتاباته بما يتفق والمساحة المخصصة له ، دون أن يراعي تصميم الإعلان الأبعاد الصحيحة التي تتماشى وتصمم الكتابة وأصولها .

وسما زاد الطين بلة ، وجرد تصميم إعلانات لا يعرفون العربية ، ومن هنا اضطر الخطاط أن يبذل جهدًا ضاعفًا في وزن العبارات والمجل في المكان الذي يحده مصممون لا يعرفون عن الخط العربي شيئًا ، وخاصة إذا وجدت الإنجليزية في الإعلان وكان المطالب أن تتقن الكتابة العربية مع أبعاد ومساحة الكتابة الإنجليزية دون تفسير في الخانة ، وإذا كان الخط العربي من المرونة بحيث يمكنه أن يلي هذه الحاميات بما لا يوجد في خط آخر ، إلا أن المطالب في غالب الأحيان ، يتطلب من الخطاط أن يطرح خطه بما قد لا يتناسب مع أصوله الجمالية .

كذلك انتشار اللافتات التجارية المصنوعة من البلاستيك البارز ، أو النحاس ، وما إلى ذلك ، أدى إلى تبسيط في أشكال الحروف ، بما يتفق وسهولة نشره بمباشير "الأركت" الدقيقة ، كما أن الخطوط المستقيمة أكثر سرعة في الإنجاز من المقوسة أو المقوّرة والمنحنية ، وبما أن الأجزاء الدقيقة قابلة للكسر ، فقد عمد الخطاط إلى زيادة سماكتها .

ومن هنا اضطر الخطاط إلى بعض التغيير ، صممًا كتاباته بما يتناسب وأصول الإعلان أو السامع المحددة بالأبعاد .

وعندما كان خط النسخ من أكثر الأنواع الخطية استخدامًا في الإعلانات وطباعة الصحف والمجلات ، كذلك اللافتات التجارية ، فقد ناله النصيب الأكبر من التغيير والتحوير والتجريد .

وفي الصفحات التالية نماذج من خط النسخ في الطباعة والإعلان .

مِنْ صِفَاتِ خَطِّ النَّسخِ
الْمُسْتَعْدَمِ فِي كِتَابَةِ الْإِعْلَانَاتِ
أَوْ حُرُوفِ طِبَاعَةِ الْيَصْخَفِ وَالْمَجَلَّاتِ
فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ

- المبالغة في قصر المدان أو في طولها حسب المساحة المحددة والمتركة للكتابة .
- عدم الالتزام بالأجزاء الدقيقة والتقريب والاختلافات في الحروف والمرصلات المتبعة في كتابة خط النسخ .
- لا يتم بمواضع المد المستحسن بقدر ما يتم بمبالي الفراغ المتروك في الإعلانات .
- يستخدم في كتابة بعض أشكاله فلان مختلفا السماكة ، لإظهار التباين الواضح في ثخانة الخطوط المنسجمة -
- الأفقية - نسبة إلى الخطوط المنتهية - الرأسية - .
- تستخدم الأرواق الهندسية وقلم الرصاص في رسم حروفه ، ورسم خطي القاعدة اللذين تنحصر بينهما
- الخطوط المنسجمة - الأفقية . وقبلاً حروفه بقلم التعبير أو الفرشاة .
- نادراً ما يستخدم التشكيل فيه ، وقد لا يستخدم في بعض أشكاله .
- لا يتفرع على شكل واحد أو صورة ثابتة ، بل تراه على صور مختلفة .

الخط العرني

في خدمة الإعلان

لاحظ ميل الحركة للجفاف لرفورن بخط النسخ المؤلف وما يتبع به من السيولة .

الخط العرني
في خدمة

الإعلان

كذلك لاحظ قابلية هذه الأشكال للحد والقصر بما يناسب المساحة المراد الكتابة عليها ، بحيث تمكن الكاتب من السيطرة على الفراغ بسهولة وسير متجاوزاً بذلك المتبع والمألوف في المد ومقاديره .

شكل من أشكال خط النسخ المستخدم في كتابة إعلانات الطرق والإعلانات الصحفية واللافتات والملصقات.

الطباعة

١- يكتب بخطانة إقام بشكل عادي.

لاحظ ارتفاعه نسبة إلى قطر مربع عرض إقام.

٢- تم تضاعف ثمانية أخرى بعرض إقام نفسه بشكل ملصق بمقابلته أو تاركاً بينهما فراغ وقصير كلية.

الطباعة

ويكتب باستخدام قلمين مختلفي السماكة أحدهما للكتابة الحروف والآخر لرسم الخط الأفقي - العرضي.

وفي كل الحالات تكتب الخطوط الأفقية بين خطين متوازيين لضبط استقامة خطوطه الذي يتميز بها هذا النوع أو الشكل من الكتابة.

ويمكن إسقاط الحروف على قاعدة يتم ملؤها بالفرشاة.



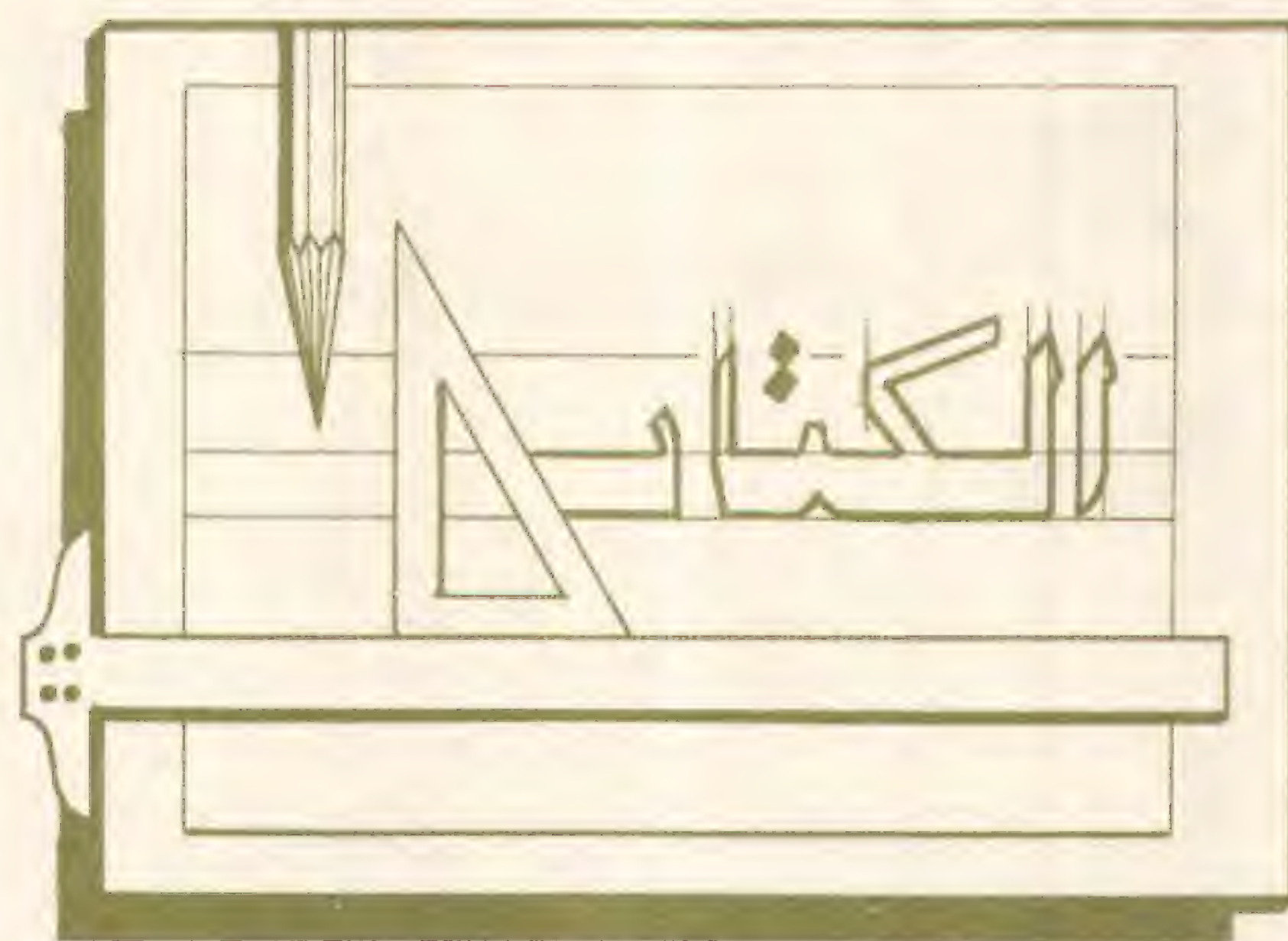
مثال لأحد الأشكال المتعددة للحروف المستخدمة في طباعة عناوين بعض الصحف والمجلات ، وتصف حروفه قبل طباعتها ، أي أنها لا تكتب باليد .

العلاقات الفنية في الخط العربي

لاحظ الفرق بميزان النقط ، حيث لا يتجاوز ارتفاعه بميزان النقط عن نقطة ونصف النقطة ، أو ضعف عرض إقام .

ولكن عند كتابته باليد فترسم حروفه بإقام الرصاص باستخدام الأدوات الهندسية ثم ترسم اطارات الحروف ، وتعبأ بإقام التعبير أو الفرشاة .

لاحظ المبالغة في قصر ألفاته وترويضها وزوايا حروفه ، إنه بعيد عن غرض الفن وقد لا ينتمي إليه ، وإن كان في الأصل تطوير عنه .



كتابة اللغة

لاحظ اختلاف ارتفاع الكتابة بميزان النقط

العربية

بقي لم الشخ

صورة أخرى لحروف النسخ المستخدمة في الكتابة حالياً .

يكتب بقلم البوط بين خطين متوازيين ، والمسافة بينهما كعرض قضة إقام إقار استخدام في الكتابة .

لاحظ المسافة في استقامة مداته وقصر ألفاته وفلوه سه حركات التشكيل .

النقطة كما سبق أن ذكرنا هي قطر مربع عرض إقام وليس عرض إقام ، حيث

تزيد النقطة بحوالي ٤٪ من عرض إقام .

برامج يسبك للهواة أنظمة الأرقام

مقياس عالمي جديد للكمبيوتر المنزلي

تحويل الأعداد

القصة الكاملة
لأحدث جامعة عصرية
في العالم العربي

كيف تكسب العالم.. وتفقّد أرضك !!!

نموزمان للحروف المطبوعة
الطر الثاني والثالث حروفه أكثر ترصيصاً
وقاعريته أكثر عرضاً ، وكتابتها باليد ترسم
حروفه بتمام الرصاص على خطوط أفقية
ورأسيّة تستخدم فيها المطرقة حرف T والمثلث
وأقدام التجبيراد لفريضة .

إبعاد الحرية في الأدب

نماذج من الصحف والمجلات .

التعبير عن شيء جديد استخدم الألوان

شكل آخر من أشكال غط البنسخ ويكتب بالقلم كثيراً ما يستخدم في الإعلانات .

لقطات من الكون المشير

الصحافة القطرية

والقضايا العربية

نماذج من خط الشيخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أُحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

أُحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

قَالَ تَعَالَى

وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ

وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ
لَتَقْسِدُوا فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ
عُلُوًّا كَبِيرًا

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي تَابَةِ الْكَرِيمِ

لُعِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى
لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ذَلِكَ بِمَا
عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ

قَالَ _____ اللَّهُ تَعَالَى

لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ وَارْسَلْنَا إِلَيْهِمْ
رُسُلًا كُلًّا مَآجَاءَهُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى
أَنفُسُهُمْ فَرِيقًا كَذَّبُوا وَفَرِيقًا يَقْتُلُونَ

قَالَ تَعَالَى

وَالطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ

وَقَالَ تَعَالَى

فَلِلَّهِ الْأَخْزَرَةُ وَالْأُولَى

وَقَالَ تَعَالَى

ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ :

لَيْسَ عَلَى الْإِنْسَانِ حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْإِنْسَانِ

حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْمَرْيُومِ حَرْجٌ وَمَنْ يُطِيعِ

اللَّهَ وَرَسُولَهُ يَدْخُلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي

مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَمَنْ يَتَوَلَّ عِزًّا

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ

وَقَالَتِ الْيَهُودُ يُدْرِيدُ اللَّهُ مَغْلُولَةً غَلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلَعِنُوا بِمَا قَالُوا
بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُفْوتُكُمُ كَيْفَ يَشَاءُ وَلِيَزِيدَنَّ كَثِيرًا
مِنْهُمْ مِمَّا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ طُغْيَانًا وَكُفْرًا وَالْقَيْنَا
بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا
لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَسَيَعُونَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا

وَاللَّهُ لَا يَهْدِي
الْمُفْسِدِينَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

كَلِمَتَانِ خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ ثَقِيلَتَانِ

فِي الْمِيزَانِ حَبِيبَتَانِ إِلَى الرَّحْمَنِ :

بُحْبانِ اللَّهِ وَنِجْدِهِ بُحْبانِ اللَّهِ الْعَظِيمِ

مُتَوَاتِرَاتُ الْكِتَابِ

٢	المُقَدِّمَةُ
٣٢ - ٥	تمهيد
٦	• الكتابة وأدواتها في الأدب العربي
١٢	• أقلام الكتابة وأدواتها
		قامم البسط - الأقلام المعدنية - أقلام من الخشب والخيزران وصبريد النخيل - هبر الكتابة - أدوات مساعدة - ورق الكتابة الخفية - اختيار الأقلام وتجهيزها للكتابة - تحريف الأقلام - أجزاء القلم - طريقة مسك القلم - وضع القلم أثناء كتابة خط النسخ .
٢٤	• خط النسخ العربي
٢٥	• الوزير ابن مقلة
٢٨	• توضيحات عامة
٢٩	• الحركات المتساوية
٣٤	حُرُفُ الْأَلِفِ
٣٦	الباء التاء التاء
٤٣	الجيم الحاء الخاء

٥٣	حَرْفُ الدَّالِ وَالذَّالِ
٥٥	الرَّاءِ وَالزَّاءِ
٦٠	السِّينِ وَالشَّيْنِ
٦٥	الضَّادِ وَالضَّادِ
٧١	الطَّاءِ وَالظَّاءِ
٧٥	الْعَيْنِ وَالغَيْنِ
١٢ و ١٤ - ١٩	الفَاءِ
١٣ - ١٩	القَافِ
٩٠	الْكَافِ
١٠١	اللَّامِ
١٠٦	المِيمِ
١١٤	النُّونِ
١١٧	الهَاءِ
١٢٤	الوَاوُ
١٢٥	اليَاءِ
١٢٩	الْمَدْبُوعَاتُ الْحُرُوفُ

١٣١	حَرَكَاتُ الشَّكْلِ
١٣٢	عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ
١٣٣	الْأَرْقَامُ الْعَرَبِيَّةُ
١٣٥	الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ وَالْإِعْلَانُ
١٤٣	نَمَازِجٌ مِنْ خَطِّ الشَّيْخِ
١٥٢	مُتَوَيَّاتُ الْكِتَابِ